ЭКСТРИМ ЖУРНАЛ!

Хэй!

февраль
2 (15) 2001

x-sports hiphop drum&bass hardcore graffiti breaking

teriew haakonsen

john julio

cross tribe

trent raznor

cypress hill

Ruffneck Attack

Back2School Lessons

Battle 4 Kiev

"Элемент" с нами

Гангста'h история

X-Games

Ненормативная лексика

Red Snapper в Киеве

Опыт берет большую плату за учение,
но и учит он лучше всех учителей...

Компания ЕПОС - 8 лет бесценного опыта на компьютерном рынке Украины!

Киев,
Верхний Вал,44
http://www.epos.kiev.ua
E-mail:
amd_hotline@eposmail.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68

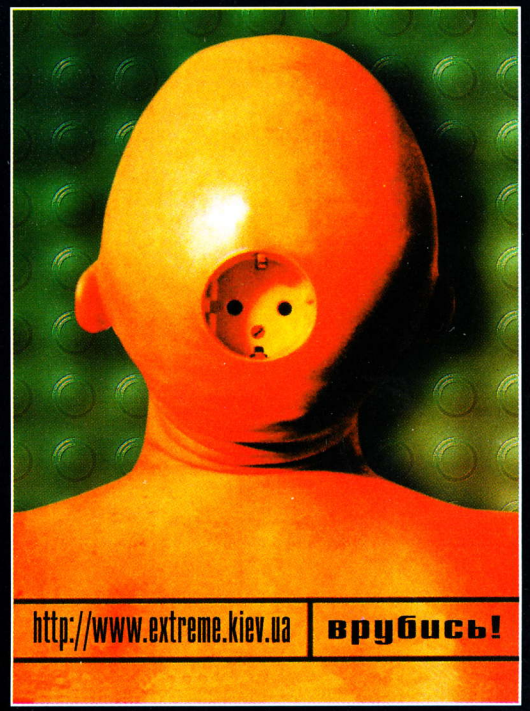
ЕПОС

Персональные компьютеры
Графические станции
Домашние видеостудии
Серверы и рабочие станции

Проектирование и монтаж локальных сетей и СКС
Ремонт и сервис компьютерной и офисной техники

BROOKLYNSKIE PIROZGKI

каждый понедельник в 22.00 собирайтесь пайкой на хате и устраивайте уматное party вместе с радиопередачей "Бруклинские пирожки" на радио SuperNova (100,5FM)



САМЫЙ ВКУСНЫЙ ЗАПАХ
Земля > Европа > Украина > Киев > Крещатик > 15 > Пассаж > Шелтер

Shelter™

телега главного

Я надеюсь, вы не обиделись на меня после письма главного в № 14. Теперь я проверяю каждое слово, и набор текста Aze больше не доверяю, особенно после всего того, что он наваял в предыдущем письме редактора. Эх, я же говорил ему: "Не пиши!"... А он все наваял дословно. Стыдно теперь, как мне обращаться к вам, читателям? Даже свое фото ставить не собираюсь, чтобы вы не плевались в него и не говорили: "Вот этот мудак, который....."

Ладно. К делу. №15 хороший, как и №14. А больше писать в журнале и не о чем. Его нужно просто читать, хотя нет, вот одно: Red Snapper в Киеве. Вот это было круто! Скажу честно, даже наш экстремизм залипает. Чуваки играли до нереального классно. Хотя это не хип-хоп и не хардкор. Кстати, о музыке. Дорогие читатели, хватит вам, блин (судя по письмам), замыкаться на словах "YO" и "рэп". Смешно читать, как 14-15-летние дети пишут "...рэп – это моя жизнь, рэп – это мой воздух, ё, я живу рэпом..." или "...все попса и все лохи, а рэп вечен...". Хрен вам! Рэп далеко не вечен, как и все в этом мире. На сегодняшний день хип-хоп – это просто мода, которая меняется по спирали, и если ты граффитчик, то тебе вовсе не обязательно для этого слушать рэп.

В общем, что я хочу сказать? Есть просто хорошая музыка. Будь то рэп, рок, джаз, трип-хоп, танцевальная музыка или что-то еще. Слушайте все. Не загоняйте себя в рамки, мы уже в XXI веке – границ нет!

И самое главное и приятное – музыка, мода, танцы, граффити, экстрим – все отдыхает. Скоро ВЕСНА, ТЕПЛО И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ПРИБАМБАСЫ (музыка, мода, танцы, граффити, экстрим и все такое...). Все начинается заново. А мы еще че-нибудь придумаем! YO!

P.S. Новая фишка – вместо ихнего черномазого YO наше родное славянское Ё, хватит косить.

tim >>> extreme@mail.co.za

ХЗМ

Журнал «Экстрим» #15
свидетельство № КВ4074 от 9.03.2000 г.
выдано государственным комитетом информационной политики Украины. Подписной индекс 21917

Специализированное издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций

Адрес для писем: Киев, 02206,а/я 118,
e-mail box: extreme@mail.co.za
Тел.: 446-33-21, 234-18-24
Web: http://www.extreme.kiev.ua

Представительства ХЗМ:
Луганск: тел.(0642) 323731 (Леонид)
Кривой Рог: тел.(0564) 745406 (Юрий)
Каменец-Подольский: тел.(03849) 37969 (Zoя)
Харьков: тел.(0572) 141446, УХХА (Владислав)
Одесса: тел.(0482) 200033 Студия «Экстрим Дизайн»
Ужгород: тел.(03122) 22145 (Михаил)
Хмельницкий: тел.(03822) 34353 (Андрей)
Луцк: тел.(03322) 28589 (Мищук Дмитрий Дмитриевич)
Винница: тел.(04322) 62175 (Наташа)
Черкассы: тел. (0472) 452746 (Алексей)
Херсон: (0552 2) 41094 аб.№1452 (Павел Моржей)
Белая Церковь: тел.(04463) 54637 (Женя)
Северодонецк: тел.(06452) 62296 (Андрей)
Москва: тел.(095) 7370735 (Варвара)

CASIO
Фотоснимки в журнале сделаны цифровой камерой «CASIO», предоставленной фирмой «Микроприбор»

Официальный провайдер: Навигатор Онлайн

Цветоделение: «TV-Print»
Печать: «Новий Друк», Тираж: 28000 экз.
Официальное рекламное агенство: Р/А "Максимум Сервис". Адрес: ул. Верхний Вал 72, к. 41. Тел.: 239-17-72, 239-1773, тел./факс: 239-1774, 239-1775. Пейджинговая поддержка предоставлена компанией BEEPER. Молодежный пакет Стейджер: тел: 461-0000.

Учредитель и издатель: Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций & Украинская Федерация экстремальных видов спорта. **Главный редактор:** Дмитрий Тимченко (Тим). **Литературный редактор:** Анастасия Кудрявцева **Дизайн & верстка:** Сергей Прядко (Aza), **Авторы:** Fozzey, DJ Vol'd'Mair, Demon&Belgium, MC Azazawr, Magik, Новосаденко Ира, Сергей Червинский, DJ DimmyDee, MC Lumen, DJ Tonique, Gerby, Сергей Хиврич, Тимофей Дмитренко, Kid Kahuna, Grem, MC Fufel, Вася Элемент, Патрикей Лисидзе. **Команда поддержки:** Александр Лялька, Нина Орлович, Игорь Билай, Алексей Яковлев, ТНМК, Тартак, Олександр Положинський. **Фото:** Иван Радниченко, Андрей Лобов. **Художники:** E-One, Lunni, Володя Манжос, Juve. **Реализация:** Джорж Лодкин тел.:513-7928, пейджер: 460-5460, аб.#84342. **Реклама:** Ксения Ильяшенко тел: 446-3321, пейджер: 460-5460, аб.#84319. **Идея:** Алексей Солодкин, **Координатор проекта:** Алексей Еременко. **Охрана и доставка продуктов:** FeeTeel. **Сисадмин:** Roma Marashkin. **Официальная Муза:** Анжелика Белан. **Неофициальная муза:** модельное агенство "L-Models"

За содержание рекламной информации ответственность несёт рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Предупреждение: Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала не рекомендовано!

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

contents:

Терье 10
BMX 12
Чего не хватает 14
X-Геймз 16
Tha Ukrdoskers 18
Agression 20
Battle 4 Kiev 26
Ruffneck Attack 30
Zona Balona 34
Graffiti Genius 36
Нью-Йорк рисует... 38
Виниловые дебри 40
Roland 41
Жареный Карась 44
Cross Tribe 46
NAin Inch Nails 48
Cypress Hill 50
Hip Hop Histoty 53
Философия Драки 58
НенорМАТивная лексика 60
Убей меня сегодня 62

ПРЕДСТАВЛЯЮТ ФЕСТИВАЛЬ ХАРЬКОВРАПАСИТИ 2001 ЛУЧШИЕ ГРУППЫ ГОРОДА

YO!!! letters

YO!!! LETTERS Получили мы, значит, вот такое письмецо... "Сначала редакции екстрима: Вопервых привет! Сразу просьба не херить письмо своими "остроумными" вставочками. Во-вторых об этих вставочках... Ребят, ну у вас вообще совесть есть?!! Ладно там, херить или обсырать письма тех, кто тоже самое пишет о вас - это даже правильно. Но вот я никак не пойму зачем это делать с письмами тех, кто пытается вас похвалить. Это даже как-то не поджентельменски (если, конечно, среди вас такие имеются). Ребята вам так-сказать душу открывают, а вы их на посмешище; а ведь есть и такие, у которых екстрим не просто журнал, а что-то вроде друга, советчика. Я это про тех, восновном, которые живут в забычиных городах и среди которых нет таких же современных друзей, которые бы их поняли. Пусть они пишут свои письма несовсем грамотно и с ошибками, но зачем сразу показывать своё "остроумие", я конечно не спорю, чувство юмора у вас класное, но не в таком же количестве. Ну, а теперь к читателям: Люди, читайте кроме екстрима ещё и книги. Интересные вам книги, и не надо сразу кричать что таких несуществует, просто надо хоть одну прочитать (необязательно с обалденными картинками) и вы поймёте, что это очень интересно и полезно. Вот..." Андрей (Irokez), Киев.

YO!!! LETTERS Ну чё тебе сказать, Андрюха? То, что ты людей агитируешь хорошие книжки почитать - это правильно, в этом мы тебя абсолютно поддерживаем! Но... Видишь ли, Андрюша, ты нас только что, выражаясь твоими словами, "похерил", а значит мы сейчас должны (опять же, руководствуясь твоими словами!) тебя самого "обосрать" с ног до головы, чтобы всё вышло поджентельменски. Но, к счастью, среди нас, как ты правильно подметил, джентльменов не имеется, поэтому мы позволим себе просто дать тебе несколько полезных ответов.

YO!!! LETTERS Во-первых, мы никого не "херим", а наши "остроумные" вставочки служили, в первую очередь, для того, чтобы научить наших читателей быть лучше других. Когда человеку покажешь его ошибку, он никогда не сделает её снова. Больше того, когда эту ошибку покажешь всем, все будут стараться её избежать (кстати, уже сейчас заметно, что ваши письма стали грамотнее и содержательнее).

YO!!! LETTERS Во-вторых, не стоит называть другие города "забычиными", ведь такими, к сожалению, являются в той или иной мере все города Украины, и Киев - не исключение (не веришь - выйди на улицу и посчитай всех неприятных тебе людей, которых встретишь). И, в-третьих, запомни: чтобы обломать других, а самому при этом не обломаться, научись писать хотя бы чуть-чуть грамотнее...

YO!!! LETTERS А вообще, спасибо тебе за критику, ведь, благодаря твоим советам, у нас сегодня не будет ни одной "остроумной" вставочки!...

YO!!! LETTERS Ну вот, Андрею ответили, можно и ещё что-то почитать: "...Мой лучший друг, Siva, ушол в Армию и дал мне задание следить за происходящим в HIP-HOP культуре. Так как HIP-HOP культурой он занимался очень серьёзно. Читал постоянно ХЗМ, слушал BROOKLYNSKIE PIROZGKI, занимался брейк-дэнсом, ходил на тусовки и бомбил граффити. Теперь мне приходится всё время читать ХЗМ, слушать BROOKLYNSKIE PIROZGKI..." Angel (Оля), Киев.

YO!!! LETTERS Молодец, Siva! Сам ушёл, но человека вместо себя оставил, чтобы наши ряды не поредели! Молодец, Angel! Внимательно следишь за HIP-HOP культурой, ничего не скроется от твоей слежки! Вот возвратится Siva, скажет: " Молодец, Angel!" - и снова сам начнёт следить за HIP-HOP культурой, всё время читать ХЗМ, слушать BROOKLYNSKIE PIROZGKI, заниматься брейк-дэнсом, ходить на тусовки и бомбить граффити!

YO!!! LETTERS А вот и ещё один молодец: "...Конешно, хто я такой, чтоб говорить вам, про что писать, но всё же нельзя всю жизнь прожить с репом, хип-хопом и hard-core. Напечатайте чё нибуть про Rock-&-Roll - прикольная всё таки музычка. Забацайте чавота про BB, Offspring, Green Grey и т.д. и т.п. Прочитав письмо Умы из Киева, напечатаного в #12, жалею, что не смог добыть #11 - мне так же как и вам нравятся арбузы и дыни... Тока непроник, чё она имела введу под фразой (цитирую): "Божественные молочные железы" - Бог, он мужик помнится..." Flying Elvisss из клана Гениев, Черкассы.

YO!!! LETTERS Вот те раз! Раньше преимущественно хип-хопперов пытались учить уму-разуму-грамотности, а теперь ещё и рок-н-роллеров! Только Элвиссс, "BB", "Оффспринг" и "Грин Грей" - это, вроде, не совсем рок-н-ролл... Ладно, бог (мужик он или не мужик?) с ним! Вот у нас тут есть ещё и "заграничное" послание: "...Peace you! Вот мой boyfrend дал посмотреть журнальчик ХЗМ, который он преобрёл где-то далеко. Просмотрев его, поняла, что не хватает такого суперского журнальчика и в Белорусии, так что вы расширяйтесь, чтобы наши челы узнали о развитии XX-культуры в других странах..." Li, Брест.

YO!!! LETTERS Что ни говорите, а приятно, что нас читают уже не только в Украине! И не только читают, а ещё и хвалят! Молодцы мы! И не только мы - вы у нас тоже молодцы! И ещё одно. Многие из вас пишут нам о своём желании сотрудничать с "ХЗМ"ом. Можете начинать это делать уже просто сейчас. Темы находите сами, пишите статьи и присылайте нам. Если это будет интересно и грамотно - мы напечатаем. Так что - дерзайте. Мы же пока предлагаем вам просто найти друг друга, ведь в единении - наша сила!

YO!!! LETTERS "Хочу не много рассказать о себе и моей команде Westa crew. 6-го февраля у нас ювилей - 6 месяцев как мы занимаемся брейк дэнсом... Меня же зовут Андрюха, street name - Simp. Мне 14 лет и учусь я в школе, которая меня так кумарит. Но если я не буду ходить в эту психушку, то предки не пустят на тренировки, а я не могу без них жить... Пишите мне: 55202, Николаевская обл., г.Первомайск, ул.Коротченко 17/9, Баранюк Андрей"

YO!!! LETTERS "...Я люблю Bom Funk MC'S (ето такая група)... Также хочу переписываться со всеми Хип-Хоп Головами Украіны. Мои координаты: г.Киев, пр.50-лет Октября, дом 3г, кв.44, р-н Ленинградский, Пацера Богдан Николаевич. Ehtrey"

YO!!! LETTERS "...Помогите попереписываться или покидаться мылом с любителями Break Danca или самими танцорами (особенно с девчёнками :). Пишите на: 10014, Житомир, ул.Пушкинская 25, кв.18, Soldier (Максим). Мыльте на: ssoldier@rambler.ru"

YO!!! LETTERS "...Я NADIN - самая большая фанатка EMINEM. Напишите все, кто разделяет мои вкусы! Заранее всем огромное СПАСИБО! 04209, г.Киев, ул.Героев Днепра 17/61, NADIN"

YO!!! LETTERS "...Если поклонникам ХЗМ'а интересно узнать о extremal'ном городе г.Симферополе, то напечатайте - "pleas" наш адрес, чтобы нам писали, а мы отвечали. Хотим найти hop-друзей в других г.Украины. Адрес: 95026, Крым, г.Симферополь, ул.Гайдара 18, кв.16, Пшенёв Антон Владимирович. Pshen"

YO!!! LETTERS "...Мне всего 17. В принципе я считаю себя раппершей, but помимо рапа люблю hardcore, raggae, funk, r'n'b и... неопанк типа Offspring, Blink 182, Bloodhound Gang, Bad Religion... На сегодняшний день моя любимая хардкор-группа - Limp Bizkit. Большая просьба ко всем: помогите с текстами! Мой тел. 216-92-37... Пользуясь случаем, хочу напомнить о своём существовании одному пацику из Харькова по имени Влад. Приезжай в гости, повисим! Кто хочет со мной пообщаться посредством переписки, вот вам: 04053, г.Киев, ул.Артёма, д.31, кв.8, Рите"

YO!!! LETTERS "...Мы начинающие графитчики, а исходя из слов ХЗМ-а number 9 - графити легче заниматься в кампании, а из наших знакомых никто не увликается живописью, поэтому мы просим вас помочь нам найти единомышленников. (Не дайте умереть молодым талантам). Рика and Юта. Контактный телефон: 430-39-48, Валерия"

YO!!! LETTERS "...Если всё-таки моё письмицо довалит до вас, и вы захотите его распичатать в ex3me, напишите мой адресс, для поклонников gangsta. Донецкая обл., г.Славянск, ул.Фрунзе, дом 44, кв.56. Shaky"

YO!!! LETTERS "...Напичатайте пожалуйста наши адреса и телефоны, чтобы с нами могли переписыватся. 37000, Полтавская обл., г.Пирятин, ул.Перовского 14/2, Арсененко В.М. (Smooth Dogg), тел. 2-14-99, ул.Проездная 24, Шокодько Ю.М. (S.Y.M.), тел. 2-26-56. P.S. Peace to the Real G'z"

YO!!! LETTERS Вот пока и все "перлы". На прощание хочу напомнить всем, кто нам пишет, что "не" с глаголами пишется раздельно (за исключением тех случаев, когда слово без "не" не употребляется) и "то", "кое", "либо", "что", "нибудь" - чёрточку не позабудь. Всё! Пишите письма...

>>>> **BROOKLYNSKIE PIROZGKI**

Если вы хотите слышать программу «Бруклинские пирожки» в своем городе, то вам необходимо приложить для этого минимальные усилия: следует написать письмо о том, что вы хотите слышать эту программу в вашем городе и прислать его на адрес редакции журнала ХЗМ. Нам это нужно для того, чтобы доказать начальству радиостанций, вещающих на всю Украину, что эта программа интересна для молодежи страны и достойна общеукраинского вещания.

Тим

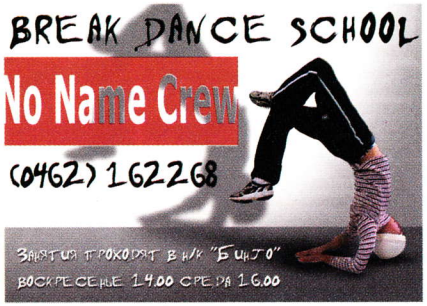
swежаки

BROOKLYNSKIE PIROZGKI

Бруклинские On The Air!

Приятная новость для слушателей радиопрограммы "Бруклинские пирожки": в феврале этого года нашей программе исполняется один год. В 20-х числах февраля прошлого года в понедельник в 22.00 впервые прозвучали позывные БП на волне 100.5FM. В эфир тогда вышли Тим и Юрий Молчанов. С тех пор прошел год. Поменялось много ведущих - кто ушел, кто пришел, а кто остался с тех пор. Побывали много гостей, проиграли много разной

музыки. На сегодняшний день программа стала просто культовой для молодежи Киева, и сейчас ведется подготовка ее к выходу в эфир на волнах радиостанций, вещающих не только на Киев, но и на всю нашу страну. И еще самое главное, творческий коллектив БП усиленно готовится к празднованию своей первой годовщины, где соберутся все, кто хоть как-то был причастен к нашему существованию (ведущие, гости - артисты, диджеи, танцоры, друзья, а также вы все, наши слушатели). Будет совсем неплохой гудеж, как вы догадываетесь. Следите за рекламой - мы готовим праздник к середине марта в одном из клубов Киева.



ZOM. B-BIRTHDAY

В субботу 27 01 в Киноклубе происходила вечерина, посвященная Дню рождения киевской B-Boy команды Zom. B-Boys (им исполнился ровно один год). В 17 00 под входом в Русь уже толпились люди... но по билетам начали пускать с опозданием, и только спустя полчаса можно уже было зайти и послушать Хаус. Когда сборище народу уже стало быть похожим на толпу, Dj kRAPiva встал за вертухи и повалила жара в стиле Big beat. Виновники торжества начали свое выступление и, протанцевав полчаса, удалились (праздновать дальше). Дальше люди пили и танцевали, причем все-таки больше пили, несмотря на все усилия MC Basketa подорвать толпу на танцпол, чтобы они там хоть немного пошевелили задами.

P.S. В конце всю команду Zom. B-Boys охрана киноклуба выпроводила вон (якобы за распитие своих спиртных напитков). + вечерины: кто пил, тому было весело. - вечерины: кто не пил, тому было невесело.

BORN TO BE ILL...

3.02.2001 состоялась вечерина, посвященная Дню рождения Dj Savilov. Киноклуб напоминал троллейбус в час-пик, у входа музыки было почти не слышно. Выступали Cross Tribe, Язычник, Нестабильный пульс, Жырно (почему-то выступали половинками, по двое), MC Basket, PJ OO - кричали, пели, говорили, Мсировали.

TOPSY-TURVY

Появился новый лейбл, который устраивает хоповские вечерины в клубе (не-е-е-е, не Быко, а Синема, просто помещение маленькое) На открытие лейбла пришло аж... 260 носов или 520 ушей (это уж как вам угодно, так и считайте) но зал маленький, так что все равно яблоку плюнуть было негде.

GRAFFITI

Весной планируется массовый, то есть, большой фестиваль по GRAFFITI

Так что, Графферы, готовьтесь, сейчас как раз подыскивается хорошая стена в городе Киеве. Детали пока не известны, ждите потеплений и дальнейшей информации.

А ТАНКАМ ВСЕ ПО БАРАБАНУ

16.02 происходила презентация нового клипа группы ТНМК на песню "ПО БАРАБАНУ". Действо происходило в ресторане Шелтер в клубе Buddy Guy ТНМК в и-нете. Известно, что с октября 1998 года работает российский сайт http://kongo.da.ru, сделанныый пацаном с длинным именем Короткий. Но с недавнего времени в интернете появился новый, наш родной сайт, также посвященный ТНМК. Приглашаем повтыкать по адресу http://tnmk.com.ua. Сотворил сие чудо монстр веб-дизайна Евгений "Jeen" Санников. Там вы увидите достаточно звуков и услышите много буков, смысла и картинок. Естественно, что сайт поддерживается. Кем? Группой ТНМК, вернее ее новым клипом "По барабану" (смотри выше), который снял Виктор Придувалов и контора Mental Drive, в принципе это и не клип вовсе, а реклама нового сайта, но это секрет, поэтому спрячь эту страничку, а лучше сожги.

WELCOME TO KIEV RAP PROJECT

Открылся новый сайт в интернете, полностью посвященный хип-хоп культуре. Его название UaHop. Повтыкать в хоп культуру можно по адресу http: uahop.h1.ru

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ АФРИКА

16.02 прошла пресс-конференция, посвященная команде Equites, которая совершит в июне сего года ужасно экстремальное путешествие в Африку, сопровождающееся не имеющим в мире аналогов телевизионным шоу-игрой. Три человека - Голтис (Владимир Вукста), Александр Комаров и Константин Могильник совершат долгое (8 - 12 месяцев) путешествие по Африке. Они пройдут через 37 стран, протопают около 70 тыс. километров по труднодоступным и опасным территориям. Трудно сказать, что опаснее для путешественника - дикие животные, отвесные скалы и бурные реки, дикие племена, или же наши "цивилизованные" братья по разуму. На

вопрос о том, берут ли путешественники с собой оружие, все дружно указали на Голтиса и сказали, что он обладает утробным криком разозленного самца слона, который парализует волю как опасных хищников, так и не менее опасных людей. Ну-ну...

И еще...

11. 02 в клубе Десперадос, как нам стало известно из достоверных источников, состоялась весьма интересная штуковина. В Киев не с рабочим визитом, а для того чтобы проведать своего приятеля, приехал басист группы BomFunk MC -DJ Will. Являясь трудоголиком, он захватил с собой пластинки и не смог отказать себе в удовольствии поиграть в одном из ночных клубов города Киева. На выступление диджея пригласили команду бибоев Raffneck Attack. Состоялся полузакрытый джэм, о котором практически никто и не знал. Ну что сказать? Ничего!

ВЕЧІРКА ДЛЯ ЗАКОХАНИХ 2001

14-го февраля, на день св. Валентина, "Мистецьке агенство Арт-Велес" проводило уже четвёртую по счёту ежегодную "Вечірку для закоханих" в киевском Дворце спорта. Как всегда, закоханых насобирался полный дворец, ведь вход был шаровым, правда, по пригласительным. Пригласительные же можно было получить непосредственно перед входом, так что, кто не пришёл - сам себя обманул! Выступали: "Jack O'Lentern", "Далеко", "Збий попіл'з", "Фактично самі", "Крихітка Цахес", Леся Герасимчук та "Королівські Зайці", "Мандри", "Мертвий півень", "Тартак", "ТНМ Конго". Нам, понятное дело (да и всем присутствующим, судя по их реакции, тоже), больше всего понравились выступления двух последних команд, которые, к тому же, закрывали концерт совместным исполнением "тартаковской" песенки "Зимаматимачеха" (см. "Український хіп-хап: перший пак"). Кроме того "Тартак", который уже слегка начал доставать концертным исполнением одних и тех же песен, представил два новых творения: весёлую "панкушку" про "...прокрутіть цю пісню по радіо..." и совместную с Димой Шифером песню "Ти не забувай вертатись", которую уже раньше можно было слышать в "Бруклинских пирожках". "ТНМ Конго" на этот раз не спели ни одной своей "попсовой" песни - валили чистый хард-кор, что хочется отметить как приятную во всех отношениях тенденцию. Правда, был и ещё один приятный сюрприз - все любители "танковской" музыки имели уникальную возможность увидеть новый "конголезский" клип "По барабану", который показывали на большом экране во время выступления "ТНМК".

И ещё одно. 14-го февраля у режиссёра-постановщика "Вечірки для закоханих" (он же режиссёр-постановщик "Adidas Streetball Challenge", фестиваля "Рок-Екзистенція" и многих других правильных акций) - Тараса Грымалюка - был День рождения. Хочется Тараса с этим днём поздравить. Поздравляем!

WINTER X

Несмотря на бесснежье и неудачу Е-краины, организаторы все же решили рискнуть.

Фестиваль должен состояться на базе Тысовець, где им удалось сохранить

снежную трассу для соревнований. К тому же с 18 числа в горах пошел снег, и есть надежда, что фестиваль пройдет успешно, как и в прошлом году. Фестиваль проходит с 21 по 25 февраля. Планируется провести соревнования по сноубордингу (слалом, гигант, параллельный слалом, бордер кросс), по горнолыжному спорту (ски-кросс, слалом), показательные выступления по лыжному фристайлу, а также на восточном склоне, где осталось довольно прилично снега, провести гонки на снежных мотоциклах. Развлекуха тоже обеспечена - Dj`s Afterwork, и многие другие, для победителей - стриптизерши.

Подробнее в следующем номере.

Зимние фесты

К сожалению, зима 2001 года, мягко говоря, не удалася. Хороших морозов и снега мы так практически и не увидели. По этой причине накрылся фестиваль Е-краина. Из всей программы, что предоставили организаторы, практически на две недели, с горем пополам прошло три дня для нескольких десятков человек, которые решились туда поехать. Про какие-либо соревнования не могло быть и речи, снега-то не было. Лишь на четвертый день выпала небольшая горсть снега и организаторам удалось провести, на скорую руку, соревнования. Идея была хороша, но, по независящим от организаторов причинам, все "заморозилось". Надеемся, что ребята не обломаются, и в следуещем году все "разморозится"

У. эР. Асквад

Бывшие Убитые рэпом, теперь же переименованные У. эР. Асквад, выступали 3.02 в Черкассах, 8.02 в Каменце-Подольском, 14.02 в Свердловске. 23.02 с Туманом подготовили совместную программу в Харькове.

Вообще у У. эР. Асквад дела идут довольно хорошо. Вот, например, в Каменце-Подольском, где их выступление проходило в клубе Матрица, творилось вообще черт знает что. Стены клуба еле-еле выдержали прилив поклонников У. эР. Асквад, находивший высокими волнами. Для того, что бы взять автограф, много молодых девушек выстаивали в огромных очередях. Сразу вспоминаются времена Битлз...

ВЕСЬ МИР У ТВОИХ НОГ

STEEL >>> Метро «Петровка», торговый комплекс «Петровка», 6-й ряд 23-24 место, 30 ряд, 35-36 место.

STEEL >>> Метро «Крещатик», торговый центр «Квадрат-Майдан», отдел «Взуття»

STEEL >>> Метро «Левобережная», ул.Раисы Окипной, 2, 4-й павильон «Взуття», тел.: 516-40-45

STEEL >>> Официальный дистрибьютор "Steel" в Украине: метро «Петровка», пр.Красных Казаков, 8, корпус 1, офис 205, тел./факс: 468-64-60.

STEEL

ТВОЯ ПОСЛЕДНЯЯ ВОЗМОЖНОСТЬ В ЭТОМ СЕЗОНЕ

Купон действителен до 1.04.2001г.

-5%

Скейтборд форевер!

Подтверждаются слухи о том, что в Украине появился первый магазин для занимающихся скейтбордингом. Обещают большущий выбор всего необходимого для скейтера, причем по умеренным ценам. Так что звоните, заходите, интересуйтесь.

Это магазин "Экстрим Стайл" на Глыбочицкой 53. Телефон 2391511.

ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ФИЛЬМ!!!

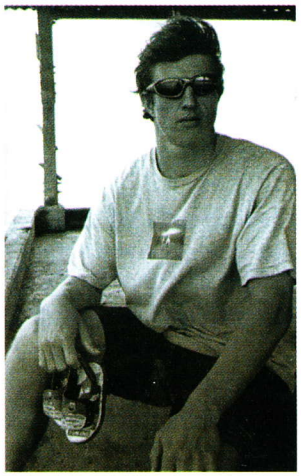
В Киеве снимался настоящий фильм про сноубординг. В нем приняли участие сноубордисты Миша, Арсен, Алеша. Посмотрим...

BEEPER

10. 02 в клубе "Промзона" состоялась вечерина для поклонников пейджинговой связи, устроенная фирмой Beeper. С 22.00 и до утра можно было потанцевать, попить пива, в общем, нормально отдохнуть. Кроме того, подключившие свои пейджеры к Beeper принимали участие в розыгрыше лотереи, суперпризом в которой был настоящий маунтинбайк! В перерыве было эротическое шоу и балет "Промзона".

мистический терье

по материалам Snowborder-Milano и Transworld Snowbording.



snow boarding Да-да, именно так называют представители массмедиа, известного сноубордиста, самого лучшего "трубача" в мире, Терье Хааконсена. Дважды победитель слаломного чемпионата Mt.Baker Banked Slalom, трижды победитель в Открытом первенстве США по сноуборду (1992, 1993, 1996 годы), дважды победитель Кубка мира ISF в хафпайпе, пятикратный чемпион Европы ISF в хафпайпе, трижды победитель Чемпионатов Мира ISF в хафпайпе (1993, 1995, 1997 годы), первое место в соревнованиях Air & Stile 1997 год, первое место в контесте Ghotenberg Magastar Quaterpipe Contest, первое место в соревнованиях Gerlos Superpipe Champion 1999 год, первое место в открытом чемпионате Японии (Nippon Open) 1999 год - все это титулы и победы Терье Хааконсена за какие-нибудь семь лет. Мало того, про него снято два фильма: "Subject Haakonsen" и "The Haakon Factor". Феномен Терье в том, что он постоянно совершенствует свои результаты, вызывая, естественно, при этом огромный интерес со стороны журналистов.

snow boarding В то же время Хааконсен не любит подпускать их к себе, "...хотя бы на пушечный выстрел...". Он ужасно не любит давать интервью, и сам диктует манеру поведения с журналистами, тем самым не давая им вылепить из себя "...сладенький суперстар...".

snow boarding Возможно, с точки зрения спортивного бизнеса, такое поведение не верно, поскольку оно может очень скоро вызвать у поклонников разочарование и отсутствие интереса, но на спортивных результатах, думаю, это никак не отразится.

snow boarding Интервью, данное Терье Хааконсеном австралийскому журналисту Скотту Нидхаму, может послужить примером того как "разговаривает" Терье с журналистами.

- Какая разница между тобой и человеком с улицы?
- Никакой.
- А по отношению к твоим друзьям, есть что-либо, что выделяет тебя среди них?
- Точно нет.
- Как тебе удалось стать таким мастером в сноуборде?
- Не знаю.
- С тобой никогда такого не бывает, что перед сном ты вдруг подумаешь: "Черт возьми, я же, наверное, одаренный человек"?
- (смеется и говорит) Нет, я так не думаю. Когда кто-нибудь хорошо справляется со сноубордом, я просто говорю, что тоже так могу.
- Да, но когда ты можешь делать лучше других почти всегда, о чем тогда думаешь?
- Ни о чем.

snow boarding Это был просто отличный пример для брошюрки "Как не стать звездой". Что это - упрямство или просто глупость? Вот что по этому поводу думает сам Терье: "Многие думают, что я боюсь прессы. Ничего подобного! Я даю каждый год интервью о сноубординге. Просто вне сноубордической индустрии я ничего не делаю, поэтому с людьми, живущими вне этой сферы, мне просто нечем поделиться. Вот они и злятся, а потом пишут много разной ерунды типа: "Загадочный сноубордист нажрался виски", - это типичный заголовок норвежской газеты. Их интересует сколько я выпил, с кем встречаюсь или сколько денег я зарабатываю. Мне же интересно делиться мыслями только о сноубординге.

snow boarding Свой первый сноуборд он купил в 1988 году и, спустя несколько месяцев, в конце зимы уже участвовал в своих первых соревнованиях по сноубордингу. Там на него обращает внимание некий дистрибьютор компании Burton в Норвегии, и уже год спустя Терье Хааконсен врывается (именно врывается, иначе и не назовешь) в мир большого спорта.

snow boarding Артур Келли, лучший сноубордист мира в1989 году, изумленный талантом пятнадцатилетнего Терье, настоял на том, что бы его включили в состав сборной команды. Все, на этом личная история Терье Хааконсена заканчивается, и он попадает под перекрестный обстрел вспышек фотокамер. Репортеры готовы были на все, лишь бы узнать о жизни "звезды" побольше, в самых сокровенных подробностях, но получилась у них, лишь какая-то хроника господства в мире сноубординга - дерзкого, а в последние годы равнодушного.

snow boarding Создается такое впечатление, что Терье просто коллекционирует чемпионские звания и титулы. Он дает жизнь множеству новых трюков, привлекает в большой спорт огромное количество норвежских сноубордистов и вскоре, по всеобщему признанию, становится первым. Причиной этих супердостижений есть, скорее всего, не просто мастерство и отточенная техника проведения трюков, но еще и творческий и новаторский подход. Ведь в пайпе невозможно точно вычислить очки, которых стоят комбинации.

> >>>
> Феномен Терье заключается в том, что он постоянно совершенствует свои результаты, вызывая, естественно, при этом огромный интерес со стороны журналистов.

snow boarding Все дело в том, что Терье - новатор, он обладает нестандартным подходом к фристайлу, собственным представлением о нем, что и позволяет ему постоянно раздвигать его рамки. Об этом говорит и сам Терье, отвечая на вопрос заданный ему журналистами:

- Если бы ты был вынужден бросить сноуборд, что бы ты хотел оставить себе как воспоминание?
- Не знаю. Может быть, мой нестандартный подход к сноуборду, который делает его живым.

snow boarding Чувствуете, как срабатывают какие-то тайные механизмы, и у вас возникает просто сумасшедший интерес к этому человеку. Кажется, что вот-вот он все расскажет и все встанет на свои места. Именно в этот момент Терье обычно замолкает и начинает отвечать своими коронными короткими однозначными фразами.

snow boarding "Его спокойный и глубокий характер проявляется не только на трассе, но и в самых обыденных ситуациях, он хранит все внутри себя, и, не смотря на то, что я его знаю уже много лет, у меня всегда впечатление, будто я не знаю его совсем. Но пусть так. В начале я думал, что Терье действительно очень спокойный, но со временем я понял, что в его безмолвии есть мысль, а в той мысли сила" - полагает Джеф Кертс.

snow boarding В 1998 году Таинственный сноубордист отказался участвовать в Олимпийских играх в Нагано.

snow boarding Опять сработал "характер"? Или, может быть, захотелось показать всему миру свою значимость? Если да, то ему это удалось. Отказ Терье от участия в Олимпийских играх обнаружил подлинную власть Терье Хааконсена над миром сноубординга, он заставил потускнеть дебют сноуборда на Олимпиаде. Поэтому большинство сноубордеров по всему миру полагают, что титул олимпийского чемпиона - штука довольно сомнительная. Он принадлежит не тому, кто увез "золото" из Нагано, а тому, кто решил в Нагано вообще не присутствовать.

snow boarding Этот его отказ вызвал еще большее количество комментариев и мыслей о Терье, подняв и без того довольно высокий рейтинг спортсмена.

"Я думаю, что это единственный сноубордист, который может наслаждаться своим высоким положением и в то же самое время делать то, что захочет. Он лучший в мире, никто не может сравниться с ним" (Джеф Кертс)

snow boarding Сам же Терье как всегда предельно лаконично объясняет ситуацию: "На Земле каких только соревнований не устраивают. В каждом случае есть свои правила и ограничения. Мне просто не нравятся их правила, их ограничения и их стиль. Мне не нравятся то, как они относятся к работающим у них людям. Много можно

сказать. Скажу проще "Ну, блин, поздравляю вас, ребята, что вы у них работаете". Чувствуете свободу и независимость, словно у горного орла, так же и в пайпе, он летает - свободный и независимый. Тайна Терье в том, что он, будучи очень знаменитым человеком, все же остается свободным и независимым.

snow boarding Как ему это удается? Никто не знает, но, возможно, он просто хочет быть как все, оставаясь при этом первым в сноубординге и жизни вообще. Возможно, он хочет получать удовольствие там, где его можно получать и делать это так, как это делают остальные. Талант самодостаточен, отчего же все ждут от него еще чего-то экстраординарного?

bmx: чи варто займатися цим?

bmx ::: Дивакуваті дорослі хлопці, які стрибають начебто на дитячих велосипедах (так звані у народі, біемекси) і витворяють здебільшого неможливе у повітрі, присвячують себе досить оригінальному виду альтернативного спорту - біемексингу.

bmx ::: Втім, останнім часом доля біемексерів стала не такою вже і солодкою по відношенню до велико-колесних братів - гірських велосипедистів. Особливо пошматували хвилі сучасної моди на "екстрім" європейський BMX рейсінг.

bmx ::: На теперішній арені спортивної альтернативщини Європи виживає хіба що BMX фристайл, як подих оновлення цієї культури та як комерційна фішка. Втім, здебільшого відомі європейські біемексери -рейсери переходять з 20 дюймів на 26. Тому даунхілл та дуал-слалом у Європі ганяє колишніх BMX рейсерів. Варто хоча б згадати такі прізвища, які пишуть нову історію МТБ дуал-слалома, що прийшли з BMX-інга: Бас Де Бівер, Ерік Картер, Скот Бомон, Брайн Лопес, Гервін Пітерс і багато інших, відомих нині дуал-слаломистів.

bmx ::: Втім, вік цих "хлопчиків" вже або біля 30-ти, або вже трохи за тридцять. Однак нікого з фанів байкінга вже власне не дивує те, що колишні біемексери йдуть до дуал-слалома. Гроші ж треба заробляти!

>>>

На теперішній арені спортивної альтернативщини Європи виживає хіба що BMX фристайл, як подих оновлення цієї культури та як комерційна фішка.

bmx ::: Дивно, але що можна тут зробити? Європа живе за своїми, іноді пришелепкуватими, законами і тому, зазвичай, не бере від американців правильного прикладу, який вказує на рівномірне розподілення всіх сфер байкінгу. Так у Європі здебільшого показують лише змагання з BMX фристайлу типу "Король Бруду" з ESPN X-GAMES. Чи та ж сама YOUTH ONLY ZONE акцентує увагу лише на фристайл дисциплінах BMX-а. Невже справжній BMX рейсінг не видовищний та нікому у Європі не потрібний? Про Україну я взагалі промовчу.

bmx ::: Посудіть самі. BMX рейсінг (велоаналог мотокросу) існує вже більше 30 років (!), МТВ даунхілл існує приблизно 10-12 років, МТВ дуал-слалом біля 5 років! То ж яка доля першого?

bmx ::: Не має сумніву, що у Європі BMX не настільки розвинутий, як на своїй батьківщині - США, однак кількість талановитих європейців BMX-ерів, абсолютно не менша за кількість американців, і тому багато хто з перших залишає BMX Європейський та переходить до Американського. Бо там більше можливостей заробити на цьому грошей. Хоча б навіть на фристайлі, бо це прибутковіше зараз.]

bmx ::: Важко повірити, що у Європі не надають належної уваги розвитку BMX рейсінгу. Навіть UCI (міжнародне об'єднання велосипедистів) не хоче братися до роботи за проектами проведення міжнародних кубків, не кажучи вже про чемпіонати з BMX рейсінгу. Мотивація цього не зрозуміла. Мабуть ще вирішують який шлях у тому найлегший.

bmx ::: На Україні цим видом байкінгу більш ніж серйозно займається, можливо, десь 10-20 чоловік, і ще важче собі уявити скільки їх буде через рік, бо насправді цей вид спорту абсолютно нікому у нас не потрібний. Перспектива біемексера в Україні може бути хіба що тільки у вивченні трюків з флетленду та тріал-

елементів за відео-касетами, з наступною демонстрацією такої майстерності перед ТВ камерами. Але ж скільки вже можна робити зі спортсменів паяців для телебачення? Однак, якщо ж ви вирішили займатися BMX рейсінгом, підводних каменів на шляху до успіху розкидано вдосталь.

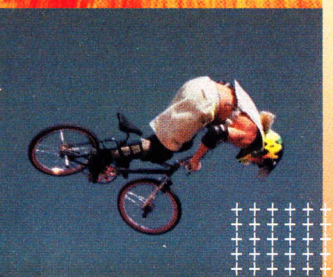
bmx ::: Тому єдине, що можу вам порадити - тренуйтеся, об'єднуйтеся та їдьте до Америки. Там більше шансів заробити собі гроші та ім'я, бо тут справи довго ще не буде.

сергій червінський >>> extreme@mail.co.za

МТБ УКРАИНА · КИЕВ · УЛ.ДЕГТЯРЕВСКАЯ, 31 · 2138120, 2136585 · WWW.GIANT.COM.UA

ДНЕПРОПЕТРОВСК АЛЬТИМА 2373564 ВЕЛОСЕРВИС 7782298 **ДОНЕЦК** ВЕЛОСЕРВИС 230275 **ЗАПОРОЖЬЕ** АВТОЗАЗ-ЭКСПРЕСС 130044 **КИЕВ** АВТОМОТОВЕЛО 5733023 АЛЬТИМА 4902913 АНТЕЙ-СПОРТ 2273096 ВЕЛОЛЮКС 4570754 ВЕЛОСВИТ 2522296 ДИАДОРА 2465154 ЭКСТРЕМ 4637940 **ОДЕССА** ЦУМ 499935 **СЕВАСТОПОЛЬ** ВЕЛОТУР-СЕРВИС 235349 **СИМФЕРОПОЛЬ** ЭКСВЕЛО 290232 **ХАРЬКОВ** ВИТЕСС 123444 **ЧЕРКАССЫ** КЕТТЛЕР-СПОРТ 474342

GIANT СЕРВИС ЦЕНТР · КИЕВ · УЛ.ДЕГТЯРЕВСКАЯ, 31 · 2130047



? чего тебе не хватает ?

??? >>>>> Чего тебе не хватает? Вопрос довольно таки актуальный для каждого из нас. Именно поэтому мы и поговорим сегодня о том, чего не хватает молодым людям, которые с нешуточным азартом лупятся головой о землю или снег, оттачивая тем самым мастерство прыжков-элементов в большом воздухе. И, как вы понимаете, речь пойдет именно о той мотивации поступков - стиля райдинга молодых людей, что серьезно увлекаются альтернативными видами спорта.

??? >>>>> Чего же не хватает мне? Так вот, мне лично не хватает некоторого умения сохранять баланс, неверно вылетая с трамплина. Мне также не хватает некоторой смелости для очень больших вылетов, поскольку, ловя "очко" в большом воздухе, я торможу задницей или головой по снегу, а летом по земле. После такого экшена иногда даже страшно просто прыгать. Мне также особо не хватает волшебства не ломать собственные кости. Да еще много чего такого специфического не хватает. Думаю, что джина было бы чем поднагрузить в исполнении моих желаний. Но, стоп, уклонился от темы. Мне, скорее, не хватает полноты той реализации продуманного сумасшествия и колоссального выхода агрессивности в обычной жизни, что позволяют исполнять альтернативные виды спорта. Вот это и есть ответ - масштаб и размах!

??? >>>>> Действительно, вопрос, заданный вначале, подразумевал лишь причину того, почему мы стремимся летать на предметах созданных для передвижения по земной поверхности, а не для полетов в небе.

??? >>>>> Несомненно, горстка по-настоящему отчаянных сорвиголов, рискующих собственной жизнью на всем движущемся по земле и в воздухе, выкручивая и "поднимая" градусы spin-ов, обладают особым отличием от рядовых обывателей. Это отличие состоит в наличии ("деформированного") специального гена Д4ДР в клетках головного мозга, который регулирует адреналиновую зависимость человека. Этот ген есть у каждого нормального человека, возможно еще даже у вашей милой бабушки и боевого дедушки (спросите их!). Он же и отвечает за риск, толкает нас на поиск остроты ощущений в безумных прыжках. Так вот, продолжаем, если в вашей головушке этот ген не четко квадратной формы, а несколько вытянут, тогда вам светит участие на X-Games или даже на Gravity Games. Как это проверить? Если вас тянет полетать на крышке от унитаза по дому, знайте, вы один из нас! (Те, кто не понял, последнее предложение - это шутка).

??? >>>>> Теперь понятно, если в вашей тыквочке ген, регулятор проприпрательства, удлиненный, лапти вашему кошельку и кошелькам близких сплетены. Деньги в семье постепенно будут пропадать, а новые спортивные заморочки в виде сноубордов, горных велосипедов и т.д. будут появляться. Естественно, этот удлиненный ген добавит изобретательности и хитрости его обладателю, поэтому вас не скоро заподозрят именно в применении удлиненного Д4ДР, а уж тем более в расхищении семейного бюджета.

??? >>>>> Выяснив непосредственную причину появления не лимитированного желания рисковать собственной жизнью ради нескольких секунд полета в верчении, кружении либо еще в чем-то, можно спросить о следующем: "Так чего же именно не хватает?"

??? >>>>> Безусловно, всех нас, райдеров альтернативных видов спорта, кружит в диком танце несколько странная игра с вполне возможными тяжелыми травмами, увечьями и не менее вероятным смертельным исходом в результате. И со временем такая игра просто превращается в наркотическую зависимость. Вот уж штука, постоянно проверять себя на смелость.

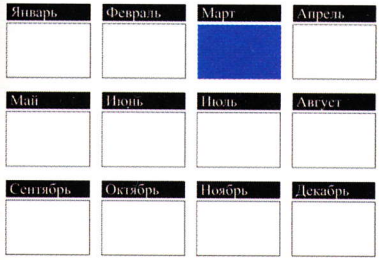
??? >>>>> Сомневаетесь в моих словах? Откройте любой журнал по сноубордингу, BMX-ингу, маунтинбайкингу и прочему такому же летающему. Что вы там видите? А знаете ли вы, что зрители на любых соревнованиях по альтернативщине с большим наслаждением и восторгом будут воспринимать не столько отточенное мастерство прыжков, сколько жесткие и страшные падения? Да, именно падения! Их будут смаковать телевизионщики, пресса взахлеб будет писать более именно о тех бахнутых на всю свою голову, "кто эффектно не долетел".

??? >>>>> Итак, подведем итоги. Для того, чтобы выяснить причину вашей маниакальной зависимости от одного или нескольких видов альтернативного спорта, вам необходимо уточнить какой формы у вас ген Д4ДР. Если сомнений не будет касательно его продолговатости, участь ваша предрешена. Однако не стоит ошибочно полагать, что этот вариант наличия удлиненного гена в голове позволит вам пренебрегать самым дорогим - жизнью, скорее наоборот, такое стремление к рисковым видам спорта поможет вам сильнее ощутить полный вкус этой прекрасной жизни.

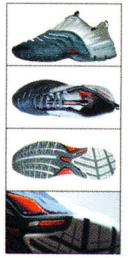
с. червинский >>> extreme@mail.co.za

МАРТ 2001

reebok



ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



киев крещатик 52
www.reebok.com.ua

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

x-games:

це ти напевне не знаєш...

X-GAMES ::::: Доведено, що більше 450 000 чоловік спостерігають за ІКС-Геймзами протягом 10 днів. Всіх їх за цей час зомбують альтернативні види спорту шляхом неймовірного екшену.

X-GAMES ::::: Більше години ти маєш чекати на спопеляючому все живе сонці, щоб дістатися свого місця і подивитися на змагання ролерів.

X-GAMES ::::: Тепер збільшить свої очі та пустіть слину! Невідомо, хто башляє гроші влітку за сноубордну рампу зі справжнім снігом, однак точно відомо, що вартість цієї конструкції зі снігом складає більше 1 мільйону зелених за 2 дні експлуатації!

>>>

Кожен мабуть чув про ІКС-Геймз. Кожен третій з читачів колись бачив ІКС-Геймз по ТВ. Втім, кожен нічого не знає про те, що ці ігри мають надзвичайно цікаві факти, які складають поки що невідому сторінку великої історії. Отже час підняти завісу з назви ІКС-Геймз за допомогою спеціальних донесень відділів дослідження спортивного екстріму ЦРУ та ФБР на початок 2001 року.

X-GAMES ::::: Без допомоги компанії "провідників та звіробоїв" зірок вам дозволять бачити тільки з трибун, однак, якщо ви маєте конекти, мабуть вас підпустять метрів так на 10 ближче до Тоні Хока.

X-GAMES ::::: Сам Тоні Хок, вистрибуючи свої 900, лише на 900-ий раз зробив бажане.

X-GAMES ::::: Коментатори ІКС-Геймзів під час змагань ударно всім заявляли, що біль та лінощі залишають тіло. Питання в тому, чиє тіло вони мали на увазі.

X-GAMES ::::: У Мета Хоффмана сперли BMX і зірка верту вимушена була вистрибувати на абсолютно новому велику, що взяли у найближчому спортивному магазині під рампою.

X-GAMES ::::: Але прикрощі для Мета тут не скінчилися! Дивний збоченець позичив назавжди у Мета ще й захист для тіла. Тому Мет Хоффман вимушений був укласти умовну угоду з мотофристайлером Майком Джонсом і від'їздити змагання у його захисті.

X-GAMES ::::: Щоб дочекатися вільного місця у туалеті, бажаючим злити почуття треба було більше години простояти у черзі таких самих медітуючих на двері WC.

X-GAMES ::::: Стів Малдер був найоригінальнішим райдером з флетленду, однак не отримав навіть кваліфікації, і ніхто не знає чому. Може тут пахне заколотом?

X-GAMES ::::: Музикальні банди, які мали вздрючувати молодь різкими звуками свого спорядження, типа гранням, вимушені були тіснитися на "маленькій" сцені. Натовп слухаючих був надзвичайно малим, може бандам дали поганого мікрохфона? То невже агресивна музика залишає ІКС-Геймз?

X-GAMES ::::: Один із напоїв компанії ПЕПСІ - Mountain Dew розкидав для всіх бажаючих сноуборди, скейтборди і багато чого іншого. Кількість викинутого вражає. Комусь таки попали в голову, тому чи буде розкидатися ПЕПСІ і надалі нам невідомо. Однак кількість проданого напою з лихвою окупила розкидані у натовп дошки.

X-GAMES ::::: Тревіс Пастрана (фрістайл - мотокрос) так настрибався,

що одразу отримав 8.000 зелених за своє несамовите бажання лікуватися у психіатра.

X-GAMES ::::: Для стрибаючих бруд біемексерів розгонка була настільки крутою, що вона не зрівняється навіть з Диявольським парком (фільм про BMX - "RAD"). Один тільки її вигляд доведе до серцевого нападу.

X-GAMES ::::: У Дейва Мірри з'явився конкурент Джемі Бествік. Втім, зовсім не здоровий стьоб Джемі у рампі допоміг йому ж провести кілька днів у ліжку через те, що він навернувся зі своїм біемексом. "Зішкребіть мене з рампи" - цей вираз мають знати всі біемексери на всіх мовах світу.

X-GAMES ::::: Люди у натовпі навіть не вдуплялися у те, що відбувалось на площадках, тому всі сподівалися лише на показ їх пик по телебаченню.

X-GAMES ::::: Вітер, який був просто один з рідних братів торнадо чи бла-бла-бла, здув більшість глядачів з трибун навколо траси для BMX бруд-

стрибів під час фінального заїзду. Тому фінал був просто смішний і ті, хто сподівалися побачити свою пику по ТВ, віддали свій ефірний час на показ брудних пик біемексерів та повітряних елементів. Частіше б вітер дув!

X-GAMES ::::: Висновок. Якщо ти хочеш подивитися ІКС-Геймз безпосередньо на місці події в Америці, готуйся серйозно. Багато не пий, бо мочитися на сусіда не дозволено. Не матюкайся, бо сек`юріті буде виховувати тебе азам вимови слів: мамо, тато, мир, дружба, BMX. Однак, не зважаючи на такий жах, ці ігри заслуговують на твою увагу та навіть на втрату передніх зубів, якщо вони ще у тебе є.

kid kahuna >>> extreme@mail.co.za

14.01.2001

соревнования

14 января 2001 года в Киеве проходили соревнования по скейтбордингу. Проходили они на Ледовом стадионе. Спонсором была фирма Nestle. Организатором была, как всегда, федерация роликового спорта. Эти соревнования были организованы так, что даже не все катальщики знали о них, соответственно зрителей было очень мало. Однако выступало 8 человек. Призовой фонд: три желтых кепки Nuts и одна чашка Nescafe, в отличие от роллеров, у которых призами были деньги. В середине выступления скейтеров перестала работать музыка и отключился микрофон. Судьям приходилось очень сложно перекрикивать шум. Соревнования проходили в два раунда по 130 секунд на каждого катальщика.

1 место: Demon (Дмитрий Рыбак)
2 место: Бельгия (Вадим Юзба)
3 место: Агутин (Андрей Шевченко)

demon >>> demonsk8brd@yahoo.com

самая

дерьмовая новость

В Киеве перекрыт "Майдан Незалежності". Там ведутся строительные работы для установления монумента в честь Независимости Украины. Теперь у нас нет самого лучшего места для катания. Эти работы будут продолжаться до 15 августа 2001 года. А если кто-то хочет мне задать вопрос, вот вам мыло: demonsk8brd@yahoo.com.

demon >>> demonsk8brd@yahoo.com

tha ukrdoskers

По моим личным подсчетам, сейчас только в Киеве есть сверх тысячи скейтеров в диапазоне от профи до начинающих. К этой весне ожидается пополнение побольше, чем год назад. Как-никак бум только начинается. В любом случае скейтеров становится все больше. Но, думаю, пришло время познакомить вас с некоторыми очень хорошо катающимися скейтбордерами города Киева – с теми, кто первыми среди нас когда-то начали осваивать доску.

Ветал
(Mr.Switch)

Год рождения - 1983.
Проживает -
г. Киев, Украина.
Спонсоры - нет.
Годы катания - 4 года.

Выше всех делает Switch Ollie и Nollie. Учится в техникуме. Катается на сноуборде. Очень редко ломает доски. Не любит фотографироваться.

Demon
(Mr. Freestyle)

Год рождения - 1980.
Проживает -
г. Киев, Украина.
Спонсоры - нет.
Годы катания - 6 лет.

Единственный, кто умеет делать огромное количество фристайловых трюков, поэтому назван Mr. Freestyle. В настоящее время учится в университете, катается в рампе (когда она есть).
Временами пишет в этот журнал статьи.

Бельгия
(Mr. Flip)

Год рождения - 1982.
Проживает -
г. Киев, Украина.
Спонсоры - нет.
Годы катания - 2,5 года.

Начал кататься в Бельгии. Очень быстро научился делать много трюков и катается практически наравне со всеми. Любимые трюки - Kickflip, F-S Kickflip, Hard Flip, по этому ему придумали еще одно имя - Mr. Flip. Зимой катается на сноуборде вместе с Виталиком. Учится в университете.

Тарас
(Mr. MAnual)

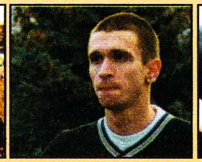
Год рождения - 1979.
Проживает -
г. Киев, Украина.
Спонсоры - нет.
Годы катания - 6 лет.

Тарас один из тех, кто катается давно. Подпольное имя Mr. Manual, потому что Manual-один из его самых любимых элементов. Он самый первый научился делать такие трюки и делает их лучше всех. В настоящее время ведет серьезный образ жизни, занимается Ушу. Умеет ломать доски за один день, благодаря своему жесткому приземлению и большому весу.

Андрей
(Mr.Gap)

Год рождения - 19 .
Проживает -
г. Киев, Украина.
Спонсоры - нет.
Годы катания - 8 лет.

Это тот человек, который начал кататься раньше всех. Тот, кто, делая доски, родил скейтбординг в Киеве. Самый безбашенный среди катальщиков. Самый первый, кто начал скользить по перилам. Тот, у кого идей больше всех. Тот, к кому нужно обращаться за досками. Очень любит перепрыгивать большие расстояния на большой высоте, которые называются - Gap.



дима рыбак>>> demonsk8brd@yahoo. com

KILLER LOOP

протока
Магазин "Протока":
Русановка, ул.Энтузиастов, 5,
тел. 555.16.72

TRESPASS
Магазин "Trespass":
Оболонь, ул.Тимошенко, 29,
тел. 413.70.69

UNICOD OLAVTEX
FOREIGN TRADE COMPANY

e-mail:unicode@i.kiev.ua

agression

>>>

Агрессия - поведение человека, чаще всего импульсивное, злое. Агрессия - негативное отражение своего недовольства, гнева на людях, предметах которые его окружают.

agression :::::: Человек агрессивный пытается погасить свое плохое настроение с помощью крика, матов, силовых приемов, а также с помощью ломания предметов, которые его в этот момент окружают. Также агрессия может быть ответом на другую агрессию.

agression :::::: А является ли езда на роликах по бортам и перилам агрессивной? Как раз нет. Ведь роллеры не ездят для того, чтобы выплеснуть свои негативные эмоции на людях или предметах. Они ездят потому, что им это доставляет удовольствие. Когда ездят на бортах или трубах, они это делают не для того, чтобы их сломать. Но почему же тогда этот вид езды называется агрессивным? Дело в том, что роллеры, ездящие на стрите, являются своего рода мишенью для обычных прохожих, которые выплескивают свои негативные эмоции, плохое настроение, скуку. Чаще всего, это бабульки, менты, дворники и просто гопы.

agression :::::: Со стороны роллера все выглядит так: место для езды является местом для езды и надо его использовать так, как хочешь (у нас свободная страна). Ведь роллерам и скейтерам перила необходимы так же, как и простым прохожим, только последние их используют немного по-другому и имеют на это полное право.

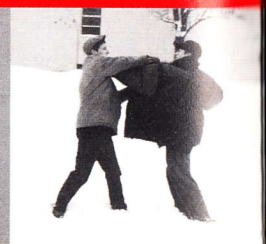
agression :::::: Примеры агрессии со стороны прохожих встречаются не ежедневно, но довольно часто. Простые люди выплескивают свою агрессию на людей, которые, по их мнению, "другие" и делают то, что у них (простых людей) в голове не укладывается (на роликах надо кататься по асфальту, а не по перилам). Вот и все их претензии, но на самом деле эти хрены являются галимыми лохами, которых жизнь сильно бьет в ass. Они не способны понять прикола езды, а сразу ищут что-то плохое, злое и сами не догадываются, что это самое зло сидит в них самих, они не способны погасить его в себе и выплескивают все зло на бедных роллеров. Такие люди просто ограничены и неспособны думать рационально. Чаще всего это твердолобые дворники или старушки с пекинесами.

agression :::::: Совет на будущее: обходите стороной всякого рода пенсионеров, потому что они даже на последней степени инвалидности способны с матами побежать за вами и даже наступать костылем за то, что вы содрали краску с их любимых перил.

agression :::::: По-моему, каждый роллер должен смириться с опасностью езды на стрите. Местами это негативный адреналин (убежать от бабки, ментов или прорубить гопа за правое дело), а местами позитивный (сделанный трюк на высоченной трубе)

agression :::::: Улица - школа, а ты в ней учишься на ошибках (лучше, когда на чужих), и именно это и есть настоящий стрит, а по-другому, агрессивная езда. Еще надо уметь подстроится и даже при всех минусах продолжать ездить на настоящем стрите, т.к это и есть настоящий адреналин, которого так не хватает когда сидишь дома.

chester & magic >>> extreme@mail.co.za



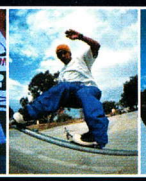
john julio

Возраст >>> 23 года.
День рождения >>> 16 марта 1977.
Любимое место катания >>> новый скейтпарк в Сан-Хосе!!!, Silver Creek, Laneview, 7 Sunz Skatepark
Коньки >>> серые USD, а особенно в них мне нравятся желтая рама 50x50... и толстые шнурки
Любимые места путешествий >>> мне понравилось в Австралии, Италии, Париже, Монреале.
Видео с твоим участием >>> "Volume", "England Video", "One Love", "Rollerblading Documentary", "VG4", "A Different Perspective".
Какому трюку было сложнее всего научиться? >>>для меня... это был вылет в рампе.
Любимый трюк >>> сейчас это Wallride на любых плоскостях.
Твоя музыка >>> Ugly Duckling, Jurassic 5, Quannum.
Что ты думаешь относительно термина "in-line aggressive skating"? >>>мне не по душе такой эпитет. Все это должно называться только одним словом - rollerblading...
Любимые фильмы >>> "Night Club was good", "Growing up it was The Princess Bride"
Как и почему ты начал кататься на коньках в агрессиве? >>> наверно поздновато... это было 7 лет назад. Я уже начал взрослеть, и тут увидел документальные съемки на MTV об агресиве на роликах в Нью-Йорке. В том фильме уже тогда были Nik Hartman, Ani Shemf, Ryan Jacklone и Dave Ortega; к тому же все мои действительно хорошие друзья уже катались. Вообще, мы все начали заниматься этим примерно одновременно, и "не можем остановиться до сих пор".
Каким был твой первый трюк? >>>soul grind.
В каком возрасте ты стал известным скейтером? >>> я и сейчас неизвестный!
Зависит ли твое катание от известности >>> да никак не зависит, но я доволен, что есть люди, которые уважают мой стиль...
Кто был твоим кумиром в катании на коньках, когда ты был неизвестен? >>> Arlo, Brooke, Ani Shempf и Ryan Jacklone.
Какими были твои первые ролики >>>я начинал кататься на "Roces"
Кто оказывает на тебя наибольшее влияние >>> прежде всего музыка и деятели хип-хопа: Jurassic 5, Del, Quannum, Cut Chemist, D.J. Shadow; друзья с которыми я вырос; все мои друзья с которыми я катаюсь сегодня. Журналы тоже оказывают очень большое влияние в наше время. Компании, с различной точкой зрения: имеющие большое влияние в музыке, скейтинге, искусстве и во всем остальном, что мне близко.

chester & magic >>> extreme@mail.co.za

>>>

Сегодня он один из самых известных людей в агрессиве. Однако кроме заслуг в скейтинге, он на самом деле необычайно многолик в своих талантах. Да и вообще, он пафосная личность, каких мало: pro-райдер от многих фирм, известный Dj, а кроме этого, еще и очень деловой человек - владелец своей компании и кинопродюсер. Мало кто знает, что именно он привнес стиль хип-хоп в ин-лайн. А благодаря его легендарному катанию в стиле kung-fu, Джона нельзя спутать ни с кем другим даже на самых плохих копиях агрессив-видео! Все это (или большую часть) вы вероятно и так знаете. Но ведь John Julio, кроме всех своих регалий, прежде всего еще и интересная личность, о которой в то же время никто толком ничего не знает. Из материалов разных источников мы составили интервью с John Julio.



in line
world of ukraine

соревнования

il line :::::: Ну вот, не успели мы раздуплиться после последних соревнований, как тут новые еще круче сделали.

il line :::::: 14 января, если уже быть совсем точным, произошли именно те соревнования, о которых пойдет речь дальше.

il line :::::: Ну что можно сказать об организации? Как ни странно, она была на уровне, и все было на довольно-таки высоком уровне. Если честно, то больше всего мне понравилась структура финансирования. Вкратце все выглядит так: чем больше людей катается (а значит, платят взносы), тем ценнее призы потом на соревнованиях. Так что, сдавая деньги и веря в свои силы, можно эти деньги вернуть как минимум в 3-х кратном размере.

il line :::::: Соревнования поддерживала фирма РОЧЕС в лице Владимира Юривеча, а также помогли Нескафе.

il line :::::: Сами же соревнования проходили по американским стандартам, то есть каждому участнику давалось две попытки по 60 секунд. В четвертьфинале засчитывался лучший результат, в финал же попадают 5 финалистов, которые и сражаются за призовые три места, но, что самое интересное, все очки, которые они заработали ранее, не учитывают, то есть у всех пяти равные шансы на победу.

il line :::::: Пунктация: прыжки до 10 баллов, скольжения до 5. Еще до начала соревнований всем роллерам, кто не состоял в командах, выдали футболки и кепки (что-то типа гуманитарной помощи неимущим). Значит так, ведущим и одновременно судьей был Родик, второй судья Модест (это имя такое). Участвовало кроме Киева еще и пару человек из Чернигова (Флеш и Алер)

il line :::::: Трюки, которые я отметил:
- backflip .
- facky bio 720
- swich top soul

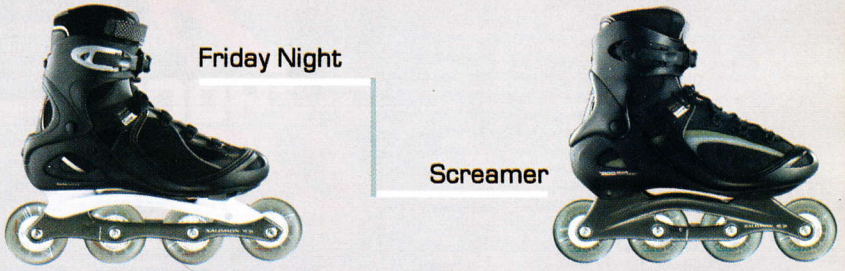
- trouspin alltopsoul
- facky top soul
- facky maktwist

il line :::::: А теперь имена тех лучших (в нашей огромной стране) роллеров.
1-Флеш (Чернигов)
2-Юрец (Киев)
3-Деня (Мозамбика)
4-Магик (Село Мазки)
5-Чумаков (Пуэрто-Рико)

il line :::::: ВОТ ТАК ВОТ

chester & magic >>> extreme@mail.co.za

blackedition



Воистину сенсация
для урбан роллеров среднего и высокого уровня.
Данные изделия позволят вам исследовать город 24 часа в сутки. Обладая высоким контролем управления и максимальной долговечностью, они отлично держатся на ноге.

Киев: «Алтима» Крещатик 19а, магазин «Адидас» Крещатик 44
Львов: магазин «Адидас» ул.Чайковского 5 Днепропетровск: магазин «Адидас» ул.К.Маркса 88
Харьков: торговый дом «Павловский» магазин «Экип» пл.Розы Люксембург 6

neo g-shockers

G-SHOCK Никто и не сомневался, что победители очередного конкурса «G-Shock» отыщутся в максимально быстрые сроки. Мало того, никто и не думал терять времени и откладывать получение приза до весны. Кто на такси, кто на метро, кто на оленях, а кто и на собаках явились ровно в назначенное время на встречу в верхах с последующим вручением ценных подарков. Также состоялось торжественное фотографирование победителей (кстати, цифровой камерой CASIO!) на посту №1 - возле ярко-синего баннера нашего с вами любимого журнала.

G-SHOCK Великолепные подарки были предоставлены нашими узкоглазыми компаньонами из Токио, а каждый знает, что фуфла они не всунут. Одним словом, от призов все остались, как говорят у нас в редакции, «в легком шоке», можно даже сказать «в легком джи-шоке». Поэтому оставим наши комментарии, и процитируем выдержки из записей, оставленных нашими победителями в Книге Жалоб и Предложений. Вернее, в Книге Почета и Славы:

G-SHOCK «Большое спасибо брату за идею. Передаю привет всем, кто меня знает. А особенно XX головам, которые двигают телегу украинского Хип Хопа в Каменце-Подольском: всей моей банде (Peace), Сереге Сикоре (Graf), а так же би-боям Микрорайона (когда-нибудь вам повезет нас победить). Подпись - Бойчук Дима (Pit Bull).»

G-SHOCK

G-SHOCK «Я безумно и безбашенно рад, что у меня теперь есть такие часики. Теперь все начнут любить меня за мою пунктуальность. Привет всем, кто вместе со мной выиграл эти Джи-Шоки! Теперь я не буду бояться, что они расшибутся об асфальт, как мои прежние гнилые часы! Rave и я будут вечны! Слава мне! Подпись - Призант Григорий».

G-SHOCK «Большое спасибо ХЗМу, родителям и Данилюку. Пламенное "здрасти" пацанам из Ковеля: Боде и Коленчику, братухе Олегу, Андрюхе на Камчатке, Ире и Роме из TatooMania. Подпись - Бычков Алексей».

G-SHOCK «Я, Яковлева Катя (Белка), победила в конкурсе Джи-Шокеров и получила часы Baby-G File за фотографию со скелетом. Ради этих часов мною был совершен огромный подвиг: я проснулась в субботу в 7:30 утра и по морозу отправилась в редакцию ХЗМа. Сегодня сбылась моя мечта: теперь у меня есть часы с электронной записной книжкой, за что я всем и благодарна. Подпись - Белка».

G-SHOCK Осталось только добавить, что это был уже второй Всеукраинский конкурс от CASIO. Сейчас наши японоязычные друзья отбыли с деловым визитом в Токио. Но сразу по их возвращению планируется проведение очередного розыгрыша. Кто станет победителем на этот раз - покажет только время. А какими будут очередные сроки и условия - узнаете из наших следующих выпусков. Так что следите за прессой!

При помощи революционной подсветки Indigo и системы управления i-Control, часы Timex стали самыми быстрыми и простыми в использовании часами.

Система установки i-Control способна выполнять все операции часов более просто и более быстро.

TIMEX®

проще не бывает

turn'n'pull alarm i·Control

>>> Упрощенный способ установки времени

>>> Установка функций будильника с точностью до минуты

>>> Идеальны для сигнала напоминания и в качестве будильника.

>>> Водонепроницаемость 50 метров.

Поворотом лимба установите нужное время.

Для выставления времени выньте ключ в среднее положение для введения часов, в крайнее положение для введения минут.

При сигнале будильника начнет мигать подсветка Indigo.

НОВОСТЬ

ring set i·Control

>>> Прорыв в системе установки

>>> Выбор функций при помощи вращения лимба

>>> Установка данных при повороте ключа вперед-назад.

>>> большие цифры, ночной режим и подсветка Indiglo

>>> водонепроницаемость 30 м.

Поворотом лимба переключите режимы.

Для введения режима выньте ключ.

Поворотом лимба вперед или назад выставьте цифры

установка цифр стала проще

crown set i·Control

>>> Установка данных дисплея при помощи ключа (как в аналоговых часах)

>>> Быстрая установка цифр поворотом ключа вперед и назад

>>> Основные функции: текущее время, дата, будильник.

>>> большие цифры, ночной режим и подсветка Indiglo

Для выставления времени выньте ключ в среднее положение и поворотом вперед или назад медленно или быстро измените цифры.

Для выставления будильника, выньте ключ в крайнее положение и поворотом измените цифры.

контакт:

«Альтима» Крещатик, 19а, тел. 490-29-13
«Casio» ул.Саксаганского, 84/86, тел. 2204811
«X-treme» Крещатик, 46, тел. 244-29-25
«Casio» ул.Московская, 3, тел. 228-09-36

battle 4 kiev 2001

глазами www.freestyle.com.ua

battle 4 kiev >>> Началом этого мероприятия послужила пресс-конференция, которая началась в 16.00. После показательного выступления команд Soul B (Киев) и No Name Crew (Чернигов) А.Положинский представил организаторов, которые в свою очередь рассказали о возникновении идеи, о путях и о проблемах её реализации.

battle 4 kiev >>> В связи с тем, что на пресс-конференцию пригласили представителей МАСС-МЕДИА, уровень познания о хип-хоп культуре которых находится на низшем уровне, дальнейшая дискуссия приобрела смешной характер. Их "интересные" вопросы, адресованные организаторам сэйшна, смешили каждого молодого человека, кто хоть немного понимал цель своего визита.

battle 4 kiev >>> Вот несколько примеров: "Можно ли совместить брэнд и брейкданс?", "На каком брейк-уровне находится Киев?", "Почему не были приглашены команды из Харькова?", "Брейкданс это спорт или культура?". Организаторы, за исключением Андрея, отвечали в таком же стиле. Даже солист группы "Тартак", А.Положинский, украдкой посмеивался над происходящим.

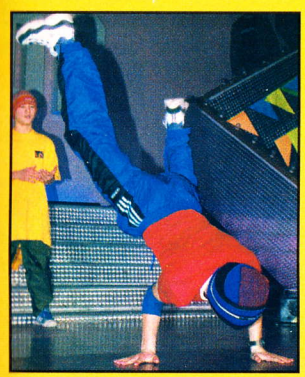
battle 4 kiev >>> Возникает мысль: "Неужели именно эти люди будут писать о нашем шоу? О шоу, цель и идею которого сможет понять только хип-хоп молодежь! Не им судить об этом и уж тем более писать..."

battle 4 kiev >>> Загудели колонки, и зал постепенно начал наполняться молодежью разных возрастных категорий. За пультом стоял диджей-недоучка, который не смог свести и двух композиций. Собравшись вместе, участники битвы приступили к разминке. Зрители, образовав большой круг посреди зала, в течение 20 минут стояли с полуоткрытыми ртами и пытались следить за происходящим.

battle 4 kiev >>> Вскоре А.Положинский огласил о начале "Битвы за Киев", участниками которой были "Ruffneck Attack", "Traffic Jam", "Law Breakaz Crew", "Lunatic Crew", "Zom BBoys", "Wrong Style Crew", "Chubarini Crew", "Wild Hearts", "Breakneck Da Frolik Jump". Судьям необходимо было продемонстрировать свои способности и доказать, что эту должность они заняли не просто так. По реакции зала можно было судить, что это им удалось. Кстати, "легендарного" Fly.U.S.'а толпа встречала менее бурными аплодисментами, чем ребят из Soul B.

>>>

Возникает мысль: "Неужели именно эти люди будут писать о нашем шоу? О шоу, цель и идею которого сможет понять только хип-хоп молодежь! Не им судить об этом и, уж, тем более, писать..."



battle 4 kiev >>> Баттл начался, на сцене появилась команда "Law Breakaz Crew" ("Нарушители Закона"), к сожалению, без своего капитана. "Пан Миллер" в данный момент служит в Вооруженных Силах Украины. Команда выступала неплохо, хотя большая часть их показательного выступления состояла из элементов синхронного танца, а это далеко не брейкданс.

battle 4 kiev >>> "Zom BBoys" имели честь работать на сцене вторыми. Команда провалилась, это было видно невооруженным глазом. Их номер казался слишком долгим и сухим, хотя и сопровождался брейкерскими приколами.

battle 4 kiev >>> И тут случился ожидаемый брейк-прорыв... на сцену выкатились "Ruffneck Attack". Их выступление было подобно шоу, подобно немому кино: ни у одной команды не было такого звукового сопровождения и такой поддержки зала, как у "Рафнеков". Если бы организаторами и членами жюри был предусмотрен приз зрительских симпатий, то он, бесспорно, достался бы ребятам из "Ruffneck Attack".

battle 4 kiev >>> Группа "Wpiй" отыграла свои композиции по прошествию первой части соревнования.

battle 4 kiev >>> Дальше соревновались не очень опытные команды, среди которых была и "Wild Hearts". Эта команда состоит исключительно из представительниц женской половины человечества. Девчата действительно танцевали, но танец нельзя было назвать брейком, скорее короткометражной музыкальной дэнс-постановкой.

battle 4 kiev >>> Команда "Breakneck Da Frolik Jump" поразила своими способностями к театрализованным постановкам. Они делали театр, но в этом и заключалась их ошибка - слишком много времени ушло на вступление. Общий уровень команды был ниже среднего. Команда держалась благодаря нескольким личностям в своих рядах.

battle 4 kiev >>> Chubarini Crew демонстрировали уличный брейк, их капитан, Глаз, шокировал своими жесткими и рискованными трюками, к примеру, свеча на голове. Он тянул всю команду, которая в свою очередь могла и должна была выступить лучше своих оппонентов.

battle 4 kiev >>> Балет "Blackout" ознаменовал конец второй части соревнований. Они успели поднадоесть и быстренько удалились за кулисы.

battle 4 kiev >>> В заключительной части показательных выступлений принимала участие команда "Wrong Style Crew". Эта команда состояла из самых младших

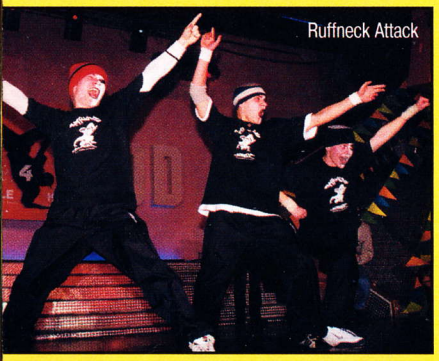
участников сейшна. Ребята старались, ребята готовились, но чего-то им все-таки не хватало, чего-то, что могло привести их хотя бы к 4ому месту.

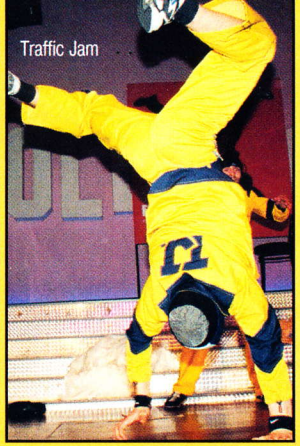
battle 4 kiev >>> "Lunatic Crew", поменявшись с TJ'ями очередью выступления, отработали на сцене выше среднего, что помогло им выйти в финал борьбы за 3-е место.

battle 4 kiev >>> "Traffic Jam" - акробаты-профессионалы, брейкера со стажем показали завораживающее выступление. Это был второй брейк-прорыв, которого заждалась толпа. Они прошлись почти по всем стилям брейкданса и во всех были выше среднего, а в некоторых просто отлично! Зал гудел. На лицах членов команды сияла "приклеенная (?) улыбка". Неужели научили работодатели из ДК "Промзона"? Для них все закончилось более чем хорошо...

battle 4 kiev >>> После третей части соревнования на сцену вышли "пальцастые" ЮГОвцы, с большими цепями на шеях и с песней "Плановая, плановая...".

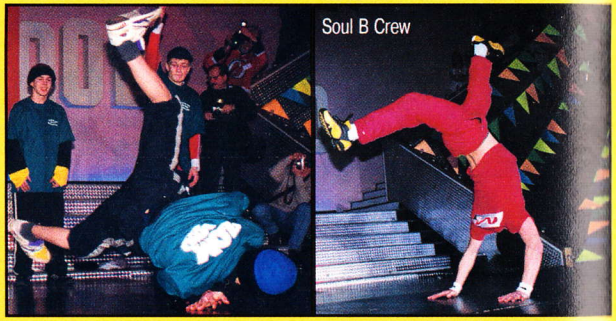
battle 4 kiev >>> В очередной раз выступили общие друзья, гости из Чернигова, команда


Ruffneck Attack


Traffic Jam

No Name Crew. Они продемонстрировали свои возможности в синхронном танце. Отчеканили без единой ошибочки. Это было впечатляющее зрелище.

battle 4 kiev >>> В конце концов, Положинский огласил участников баттла за 3 и 4 место. Ими сталиыы - "Low Breakaz Crew" и "Lunatic Crew".


Soul B Crew

battle 4 kiev >>> Баттл длился 15 минут, брейкера выкладывались на 100%, они демонстрировали все свои возможности и даже сверхвозможности. Все было по правилам, все было честно. Под конец боя, когда ведущий оставил участникам всего 2 минуты, начался хаос.

battle 4 kiev >>> Над ребятами воцарился Азарт, они делали то, чего не стали бы делать на тренировках. Крутились на головах, вертелись на руках, старались выполнять акробатические трюки и это продолжалось еще в течении минуты после окончания боя.

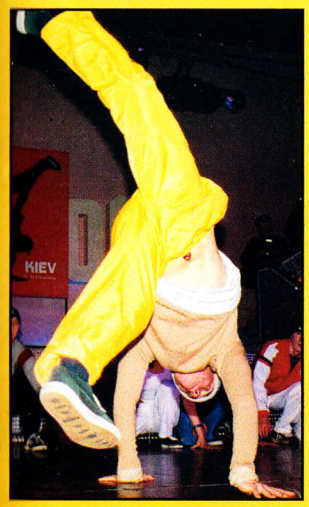
battle 4 kiev >>> Во время совещания жюри, перед молодым поколением выступила группа "ВУЗВ". Выступление мальчиков-энерджайзеров не оставило равнодушным никого из присутствующих, все пели и скакали вместе с ними. Порадуемся за них, за то, что они еще "живы" в плане эстрады, и за то, что они приехали в Киев и показали себя во всей красе.

battle 4 kiev >>> После такого прилива адреналина массам было предложено посмотреть баттл за 1 и 2 место. Участниками этого действа стали "Ruffneck Attack" и "Traffic Jam", чего и стоило ожидать. Без комментариев, бой был профессиональным, веселым, эмоциональным, акробатическим, театральным и тому подобное...

battle 4 kiev >>> Это был баттл европейского уровня. Команды всячески показывали и открыто демонстрировали свои дружеские отношения, порой казалось, что им абсолютно плевать на исход происходящих событий.

battle 4 kiev >>> После совещания жюри, на сцене появились Soul B во всей своей... кхм... красе - на сцену они вышли в плавках. Да, да, именно в плавках (скорее всего это была рекламная кампания, т.к. на плавках во всю красовался значок "Н...").

battle 4 kiev >>> Никто в Киеве раньше не видел такого исполнения электрик-буги, одного из направлений, стилей брейкданса. Все смотрели на выступление, как заколдованные. На сцене танцевали мастера своего тела.



battle 4 kiev >>> Выступление Soul B заразило брейкдансом десятки молодых людей, и в очередной раз подтвердило их первенство среди киевских команд.

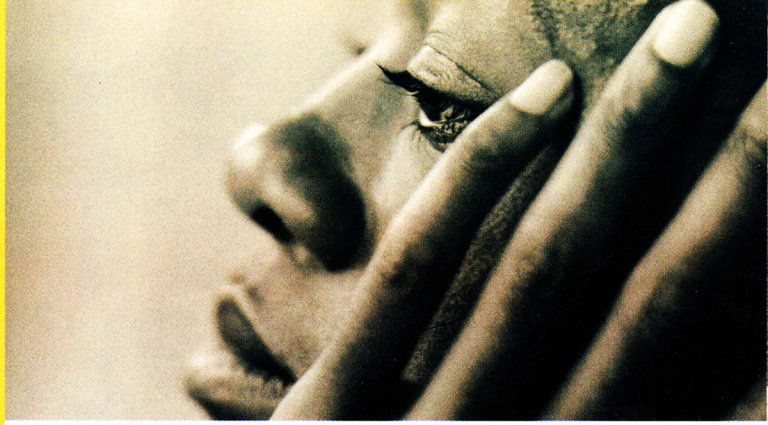
battle 4 kiev >>> Затем наступила минута волнения, и были оглашены результаты:
1. Ruffneck Attack
2. Traffic Jam
3. Law Breakaz Crew
4. Lunatic Crew

Пришла очередь диджеев Afterwork, которые оказали услугу и дали молодежи подрыгать затекшими от простоя ногами. Действие длилось до 6 утра...

battle 4 kiev >>> Уходя из клуба в 21 час, мы с сожалением думали о том, что не можем там пробыть до утра, но у каждого свое - кому отдыхать, а кому работать...

тимофей дмитренко >>> www.freestyle.com.ua

Судьи подписывают дипломы



rap-poetry

МЫ БЕРЕМ ЭТО НА УЛИЦАХ

Каста (txt Влади)

>>>>> Мы берем это на улицах
и несем сюда,
Ожидая, что скажут города.
Это родилось в борьбе
за воплощение мечты,
И навсегда сохранит
в себе ее черты.

Куплет 1

>>>>> Yo, на этой сцене очень
короткий путь из царства,
Подвалов, темных улиц,
грязных тротуаров.
Я удивляюсь, как близко
До записи на дисках
От голоса в подъезде,
От тех дней, когда все были вместе.

>>>>> До этого момента,
когда защиту чести
Признали делом
ехидных комплиментов,
Непонятной мести,
Которую закладывают в песню.

>>>>> Все это превращается
в моду: в итоге наши люди
пьют отравленную воду.
Какое содержание
вкладывать в куплеты
Это личное дело каждого,
песня не об этом.

>>>>> Волна моих мыслей
стелится низко,
Но на сцене нет особых помех,
чтоб запустить ее вверх.
Я удивляюсь, как близко
От этой сцены до обелиска! Ага...

Куплет 2

>>>>> Кубические метры
этого пространства
Охвачены неистребимым
духом братства.
Ваша толпа от нашей
отделяется не четко.
По любому будем вместе
пить водку!

>>>>> Я вижу тех, кто
поддерживает наше мнение.
***** те же самые стремления.
Здесь представители,
вдохновители,
отступники, любители,
Нет восемнадцати -
уже преступники
и просто зрители.

>>>>> Когда кто-нибудь покидает
сцену, заходит кто-то новый
с улицы на смену.
Ни что не вечно, но это
не затихнет скоро.
Сердца творцов бьются в освоении
новых просторов,

>>>>> Лирических узоров,
Во избежание повторов,
Лживых речей, пустых разговоров.
Все признаки
соединяются в систему.
Я нашим людям посвящаю эту
тему.

>>>>> Я беру ее на улицах,
и несу сюда,
Ожидая, что скажут города.
Это родилось в борьбе
за воплощение мечты,
И навсегда сохранит в себе
ее черты.

ruffneck attack

x3m: Пацаны, скажите, сколько вообще существует ваша команда?

ruffneck: Нашей команде уже год, и мы считаем, что достигли безумных достижений. Это можно проверить по нашим выступлениям. За этот год у нас было тридцать серьезных выступлений. (У меня есть блокнотик и я все туда записываю: что, когда и где - цитата месяца (Колобок))

x3m: А как это все у вас создавалось, с чем сталкивались?

ruffneck: Создавалось все очень просто. Мы с Хабликом были в команде Jazzy Point у Флюса, потом отделились и организовали свою школу брейк-данса в доме учителя, которую Хаблик отказался вести, и все на себе тянул я. В это время Эш подобрал Пашу, и они организовали свою команду под названием Urban Exes. Некоторое время спустя мы все перезнакомились, сдружились, занимались в одном зале, потому что у Эша и Паши не было своего зала. Потом решили объединиться и сделать свою команду. Но все это было очень зыбко, поскольку никто все же никому не доверял - я не доверял Эшу, Эш не доверял мне. Но потом это прошло, и я придумал название для команды.

x3m: И что оно означает?

ruffneck: Ruffnec attack - это вообще слово из культуры, хоповское слово. Ruffnec - крепкая, крутая шея, значит, на этой шее ты можешь делать все что угодно, ну в смысле брейка. А что такое attack ты, наверное, знаешь сам. Только не пиши на русском - Атака крепких шей, а то у нас есть такой друг на Первом канале, так он пишет: гурт "Атака крутих ший" - очень смешно, но я такого не люблю.

x3m: Ну, давай дальше...

ruffneck: Потом был безумный месяц работы. То есть, Колобок пробил всем костюмы, Колобок пробил съемки клипа с UGO. Первое наше выступление было в клубе New-York, нас там потанцевать пригласил Вольдемар (Afterworks). Очень горды тем, что мы были, наверное, первыми в Киеве, кто показал настоящее брейк-данс шоу. Все после этого просто прозрели. Особенно после того как я закрутил семь оборотов на голове, тогда это было просто: а-а-а-а-а-а...

После этого все пошло-поехало. Выступления, школа набирала оборотов. Потом начались разные поездки, причем все мы ездили кто куда. Эш ездил в Россию, Паша ездил в Россию и короче, там танцевали на каких-то джемах. Потом мы еще ездили в Белоруссию, где тусовались с белорусскими би-боями, ну и очень часто ездили по Украине. это было что-то вроде гастролей - поехали, выступили и потом обратно.

x3m: Расскажи про съемки клипа UGO.

ruffneck: Клип снимал Данила Джепо. Он очень хорошо так снимался: все выпили коньячка, покурили и, расслабившись, сняли клип в теплой и дружественной обстановке. Еще хочу сказать на счет UGO - нормальные, классные чуваки, особенно Юра. Я не знаю ничего по поводу их творчества, как и они по поводу наших танцев, но я вижу, что, во-первых, они набирают обороты, а во-вторых, они мне нравятся просто как люди, то есть они прикольные, веселые ребята.

x3m: Как и где вы уже выступали со своими танцами?

ruffneck: Были на всяких радио, телевидениях. Выступали почти во всех киевских ночных клубах, даже не почти, а во всех, хоть по разу, но выступили.

x3m: А как поживает ваша школа брейк-данса?

ruffneck: Со школой все нормально. К нам приходит много людей. Вот уже вырастили двух классных брейкеров. Это были самые перспективные ученики - Игорь и Андрей, два парня, которые сейчас стали полноценными членами команды. Кроме того, на киевском батле почти во всех командах участвовавших в этом чемпионате были наши ученики, которые начинали с нами, тренировались, а потом сделали себе отдельную команду. И еще те ученики, которые до сих пор занимаются у нас в школе и сделали свою команду HarD BeE. SqaD. Они выступают сами по клубам, соревнуются между другими командами, но все равно продолжают заниматься у нас. Это, как я думаю, говорит об уровне преподавания в нашей школе, поскольку даже отдельная команда все равно продолжает заниматься у нас.

А еще вот, что забыл сказать: мы нигде брейку не учились и никто нас не учил...

x3m: Вы всосали брейк-данс с молоком матери?

ruffneck: Нет, я имею в виду, что никто нас не учил так, как вот мы сейчас учим людей у себя в школе. Каждый что-то там выкупал сам. Вот, например, у Флюса мы с Хабликом занимались, но я приходил, там, крутился на голове и уходил. То есть меня Флюс ничему не учил. Точно так же Хаблик, а Эш вообще сам всему учился и Паша... короче все вдупляли сами.

x3m: Что еще интересного расскажите?

ruffneck: Хочется выразить благодарность, в первую очередь тебе, Тиму, UGO, Толику Векслярскому, Dj's Afterwork и многим другим.

x3m: Что для вас брейк-данс?

ruffneck: Брейк-данс - это культура, да, прежде всего - культура. Брейк-данс - это танец, ты вскрываешься от этого, открываешься и выплескиваешь все свои эмоции, все свои чувства именно в танец, в движения, в ритм. Из нас раньше никто ни чем таким не занимался - ни спортом, ни классическими танцами, ни музыкой. Мы пришли с улицы, пришли в брейк-данс - уличную культуру, поэтому именно здесь нам и место. Для меня танец - это состояние медитации. Когда я танцую, я чувствую музыку, и мне кажется как я вхожу, вписываюсь в нее, а она в меня. Меня просто прет от этого.

x3m: Как вы относитесь к акробатике в брейке?

ruffneck: Брейк - это танец, выражение мыслей и эмоций, а акробатика - это, как мне кажется, определенный набор упражнений или каких-то элементов, которые люди делают сознательно. То есть они настраиваются и делают то, что умеют. В этом, мне кажется, нет никакого творчества, а просто люди заучивают определенные фишки, а потом их демонстрируют. И поэтому у некоторых людей, которые раньше занимались акробатикой, точно такой же подход к брейку. Это не очень радует, но зато им легче при выполнении более тяжелых элементов. Я еще хочу сказать, что в брейке акробатики, в общем-то, и нет никакой.

x3m: Брейк, да и вообще весь хип-хоп, это же уличная культура. А улица в понимании людей - это обычно наркотики, разборки и прочий криминал. Так как вы относитесь к наркотикам?

ruffneck: Наркотики... гм... Да мы пришли с улицы, но благодаря брейку и определенной доле упорства и настойчивости, мы все же смогли оставить всю эту грязь позади. И школу брейк-данса мы организовали для того, что бы остальные молодые пацаны не занимались ерундой, а пошли по нашим стопам и добились успеха. В принципе нам пофиг, кто употребляет наркотики, а кто нет. Каждый должен отвечать за себя сам, и мы не собираемся никому ничего советовать. Хочет человек жрать наркотики - пускай жрет, а если не хочет, то пускай чем-то займется. Мы не собираемся никому ничего советовать - не хотим брать на себя такую ответственность. Не будем указывать другим, как им жить.

x3m: Как вы думаете, почему на чемпионате по брейк-дансу именно вам присудили первое место?

ruffneck: Мы победили благодаря командной целостности. Очень просто можно всегда выигрывать, если чувствуешь за собой всю команду. За мной стоит целая рота. Мы даже в школе ведем такую политику. Мы с учениками, как с младшими братьями.

x3m: Расскажите про "Batle for Kiev", чего там?

ruffneck: На счет чемпионата... короче, мы просто перед ним ездили на чемпионат Украины по брейку и после этого увидели, что вообще киевский уровень брейк-данса, за исключением некоторых команд намного ниже. Но это и немудрено потому, что все команды очень молодые. Правда, когда мы выступали в Харькове, то нам совершенно не удалось показать свой уровень, и мы делали немного не то, на что способны. Может это после дороги или не повезло, фиг его знает, но ничего хорошего

там мы показать не сумели.

Теперь про сам баттл - он прошел очень круто, по-моему, баттл за первое место затянулся на минут пятнадцать, но мы этого даже не заметили и все равно не успели показать всего, что мы умеем, так же, наверное, как и "Traffic Jam".

ruffneck: (Эш) - Я вообще не был уверен в том, что мне дадут лучшего танцора. Да, соглашусь, были такие мечты, но я не знал, что это случится так скоро. Кроме того, я был уверен, что на баттле нам дадут второе место, то есть я знал, что мы сможем, был уверен в этом, но не очень верил в судей и даже проспорил Колобку пять рублей, потому что Колобок с самого начала всем говорил, что мы победим.

x3m: Несколько слов о модности и популярности брейка.

ruffneck: Я считаю, что бум на брейк, в смысле повального увлечения отошел. Вот как бум на широкие штаны...

x3m: То есть время, когда брейк становился популярным отошло?

ruffneck: Да, теперь этим занимаются только люди, не отсеявшиеся в повальном увлечении брейком. Кроме того, появились команды с высоким уровнем и всякие непрофессиональные движения на дискотеках стали просто смешными. Мы же сейчас просто не представляем свою жизнь без брейка.

Мы с Колобком нигде не учимся, а только им и занимаемся.

x3m: А ты не боишься, что пройдет пять, может десять лет и брейк уйдет в небытие, а ты останешься у разбитого корыта?

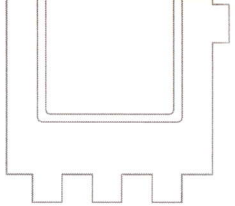
ruffneck: Да, я этого очень боюсь, по той причине, что я, скажем, все-таки не смогу бросить брейк. По крайней мере, до тех пор, пока смогу танцевать. А сейчас, брейк - это моя работа, это то, что мне ужасно нравится, то, что приносит деньги и огромное удовольствие.

И еще одно, люди приходите к нам в школу брейк-данса. Телефон: 2456071, 5700765.

extreme >>> extreme@mail.co.za

swatch

S2



время - это то, что делаешь из него ты

не будь слишком квадратным

КИЕВ

swatch Универмаг "Детский мир", ул. Малышко, 3 , 1-й этаж
swatch Торговый центр "Квадрат", пл. Славы
swatch Торговый центр "Квадрат", Метро Дружбы Народов
swatch магазин "Оскар", ул. Красноармейская, 114/2
swatch магазин "Альтима", ул. Крещатик, 19А
swatch магазин "X-TREME-2", ул. Крещатик, 46

ДОНЕЦК

swatch ЦУМ, ул. Артема, 34, 1-й этаж

ДНЕПРОПЕТРОВСК

swatch магазин "Пульсар", пр. К. Маркса, 96

ЛЬВОВ

swatch м-н "Роксолана", пл.Мицкевича, 5

ХАРЬКОВ

swatch салон-магазин часов, ул. Сумская, 112

swatch салон-магазин часов, ул. Ленина, 12

swatch ювелирный салон "Домино", ул. Пушкинская, 47/19

ЯЛТА

swatch магазин "Чайка-95", ул. Набережная Ленина, 21

СЕВАСТОПОЛЬ

swatch магазин "Топаз", ул. Большая Морская, 6

ЗАПОРОЖЬЕ

swatch универмаг «Украина» пр.Ленина, 147, 1-й этаж, отдел «San Marino»

ОДЕССА

swatch ЦУМ, ул. Пушкинская, 72, 1-й этаж, правое крыло

swatch: будь готов разрушить все правила и стереотипы

swatch Все - швейцарцы окончательно "заквадратили" время. Несмотря на то, что Квадратная коллекция SWATCH все же содержит ряд классических примочек, таких как: пластиковый корпус и ремешок, специальное тройное соединительное крепление и так далее, восемь совершенно новых моделей радикально отличаются от всего, что ты видел раньше.

swatch Фанаты часов SWATCH никогда не отставали от времени. Сегодняшнее время - квадратное время! Новая квадратная коллекция представляет модели двух размеров (5см2 и 3см2) с ремешками, уютно облегающими запястье носящего. Разные комбинации размера корпуса часов и ширины ремешка придают им неповторимость. Оба размера отлично будут выглядеть как на тебе, так и на твоей подружке.

swatch Согласно новой концепции квадратного времени, все модели имеют квадратную заводную головку, квадратную упаковку с логотипом S2 и такую же квадратную буклет-инструкцию.

swatch Изюминкой квадратной коллекции стали две совершенно офигенные модели, выполненные в черном и красном, под названием "НЕ БУДЬ СЛИШКОМ КВАДРАТНЫМ" и "ТИПИЧНЫЙ КВАДРАТ". Именно такие часы напоминают любителям SWATCH о смысле, составляющем бренд марки на все 100%: будь готов разрушать правила и стереотипы, никогда не бойся выделяться, позволь себе раскрыться, освободить сознание...

swatch Типичный квадрат - насмешка над суперконсерватизмом швейцарцев? Или может быть это просто демонстрация швейцарского флага - единственного флага в мире, имеющего квадратную форму? Ответ, как и стиль жизни, выбирай для себя сам. И конечно же, не стоит забывать, что какими бы "квадратными" не казались тебе швейцарцы - именно они дали нам SWATCH!

swatch Специальная технология изготовления пластика для достижения металлического цвета, неотличимого от классического вида металлических часов, нашла своё воплощение в модели СИНТЕТИКА. Металлическое сияние, многозвенный браслет, увенчанный прикольной створчатой застёжкой, создают иллюзию, будто смотришь на модель из коллекции "АЙРОНИ", но это Квадратная коллекция!

swatch В коллекции представлено и множество других моделей, обладающих высококлассным шиком. Например, Наслаждение. Часы выполнены в разных оттенках голубого (цвета удовлетворения) и в разных размерах: комбинация стандартного 3см2 корпуса и более узкого ремешка.

swatch Квадрат - это тебе не круг...

Калиновка Киевской обл., Restless Crew, «New York», 2000

Севастополь, Art Crimers, «A.C. & S.B.», 2001

Калиновка Киевской обл., Restless Crew, 2000

Каменец-Подольский, Серик, «Tramik», 200, но идея хорошая

Львов, 2000,

Калиновка, Restless Crew, «RC», 2000,

Житомир, S.S.&$ Family, «Bomb», 2000,

Львов,

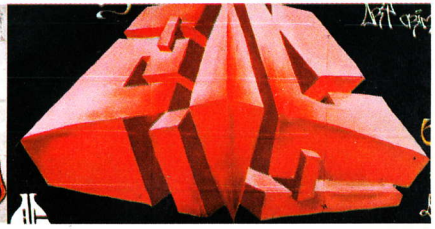
Калиновка, Resless Crew, «Hawk», 2000,

Львов,

Калиновка, Restless Crew, «Just», 2000,

Ирпень, Boy Crew, «Boy» 200,

Белая Церковь, 2000,


Севастополь, Art Crimes, «A.C.», 2001,

Хмельницкий, Da-K-Sity Squad, «Sin+Буль+Who», 2000,

Донецк, Graf, «Brebor Swift», 2001 +

Львов,

Севастополь, Art Crimers, «Blast», 2001,

Киев - Набережная, «Steel», 2001

Ужгород, Rash, "Beast", 2000,

Львов,

Мукачево, Bombini Crew, "Bombini Crew",

г.Волноваха,

zona ballona #15

После того, как в предыдущем номере мелькнула "Ненаша Зона", в редакцию стало приходить все больше качественных рисунков. Теперь у нас появилась возможность отбирать и печатать более качественные работы. Мы понимаем, что культура граффити только зарождается в нашей стране, но решили более четко оценивать предлагаемые к публикации работы и поощрять авторов более высокого класса.
- отлично, - хорошо, неплохо, - средне, - ну, как вам сказать..., - и такое бывает.

graffiti genius

В свое время от его визуального образа падали в обморок хранители правопорядка и приходили в восторг знатоки городского искусства. Сегодня его работы находятся под охраной тех, кто еще несколько лет назад всеми силами пытался воспрепятствовать их появлению. Он - известный всему миру под псевдонимом Оден, классик немецкого граффити. Три года назад он закончил свою активную карьеру и сегодня только преподает на специальных граффити-курсах при Берлинской городской художественной школе.

Оден - хорват. Отец его вкалывал с утра до ночи, чтобы воплотить свою мечту о собственном доме. На парня возлагались все надежды эмигрантской семьи. Уж он-то должен был выучиться, окончить гимназию и стать врачом, адвокатом или архитектором.

Поскольку в школе его не очень-то жаловали ни учителя, ни одноклассники, Оден часами просиживал в своей комнате, кидая теннисным мячиком в грязные обои. Постепенно на них стали проступать удивительные узоры: рисунки и буквы. Это так захватило мальчика, что в 14 лет он открыл свой наркотик. Имя ему было риск - чувство, щекочущее нервы, и будоражащий кровь страх. Он стал спреером или, как говорят у нас, граффитчиком или бомберменом. Влившись в одну из многочисленных спреерских команд Берлина и начиная простым "подмастерьем", он очень быстро стал королем своей команды. Порой его работы достигали такой степени абстракции, что, по признанию самого Одена, он сам не мог точно сказать, что изображено на стене.

Недавно вышла в свет его книга, повествующая о сложной жизни спреера начала 90-х, борьбе с полицией и схватках с другими конкурирующими командами. Надо сказать, для настоящих ценителей хип-хоп культуры данное издание, пока еще, правда, не переведенное на русский язык, должно будет являться настоящим подарком, поскольку кроме содержательных "мемуаров" Одена книга содержит сногсшибательные иллюстрации того же "дяди". Вот отдельные отрывки из этой книги:

О ГРАФФИТИ: "Если быть честным, то слово "граффити" придумали журналисты. Мы сами называем то, что мы делаем, "writing". Основная задача - достигнуть такой степени абстракции, чтобы буквы не воспринимались как буквы, а слово - как слово. Все в целом должно быть красивым визуальным образом. Это стремление увековечить свое имя, выйти из небытия и анонимности. Кто-то царапает свое имя на коре деревьев, мы пишем его на стенах. Это как вирус - если однажды заразился этой страстью, то избавиться от нее очень сложно. Потом появляются и другие причины: художественные амбиции, здоровая конкуренция и, конечно же, желание быть королем своей команды".

О ЖИЗНИ БЕРЛИНСКОГО ГРАФФИТЧИКА: "Наша жизнь действительно была полна опасностей. Почти каждую ночь кто-нибудь из наших погибал, срываясь со стены или попадая под поезд. Полиция регулярно устраивала облавы и обыски, поэтому дома ничего нельзя было хранить: ни эскизы, ни баллоны. У каждой crew был свой "базис": старый сарай или пустующий гараж, где мы собирались перед выходом на "дело". Обсуждали план вылазки, курили траву и слушали хип-хоп музыку. Если место позволяло, то в таких базисах устраивались дискотеки, куда приглашались дружественные группировки. DJ's из собственных рядов крутили пластинки, в общем, было весело".

О ЛЕГАЛИЗАЦИИ ГРАФФИТИ: "Когда рисуешь граффити легально, можешь дольше работать над отдельным рисунком. Соответственно, получается качественная работа, а не какая-то ерунда. Нелегальные граффити, как правило, на редкость безобразны. Есть, правда, и другая штука - граффитчики, работающие на заказ. Они теряют свое место в тусовке и становятся вне нее".

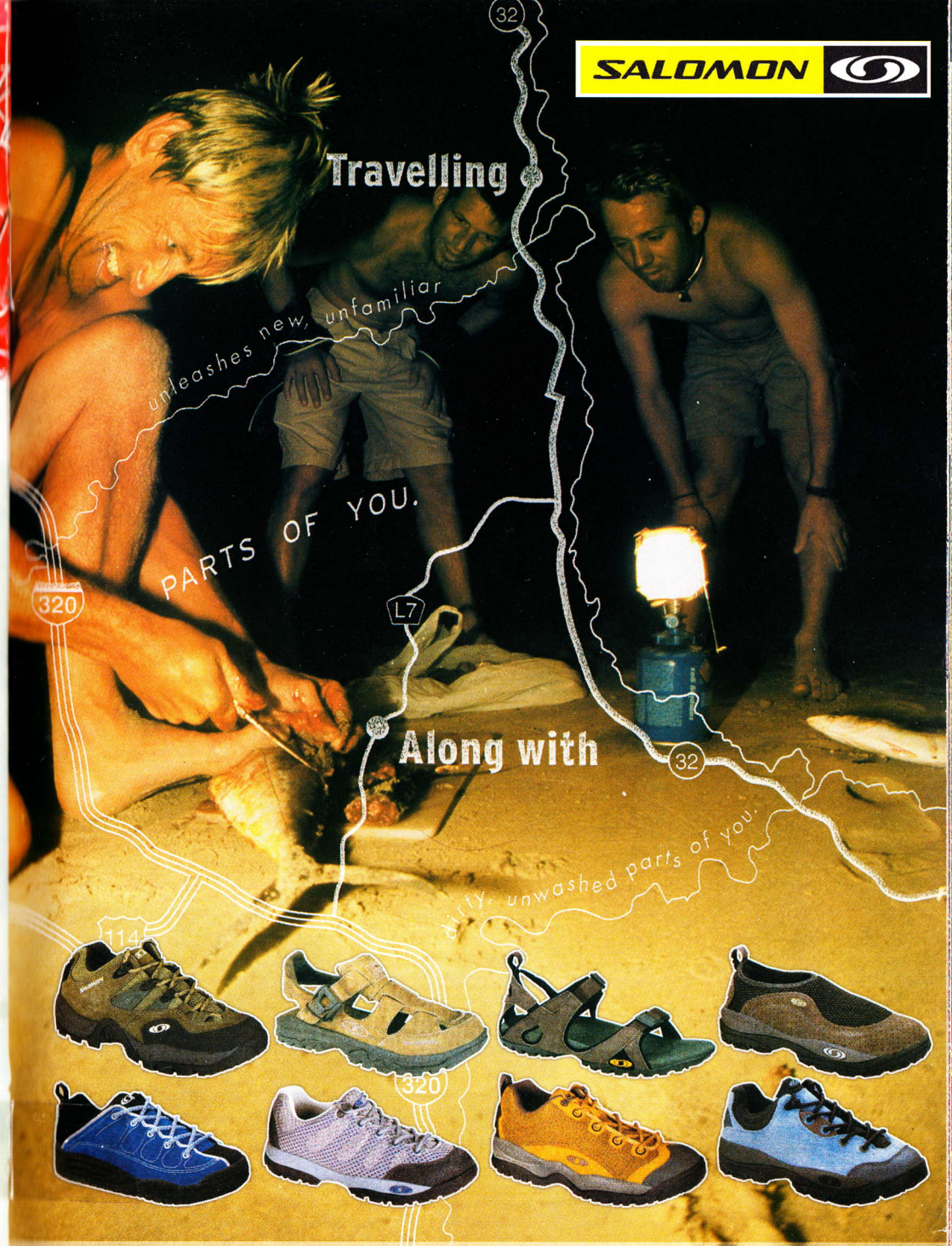
О ПРАВОВОЙ СТОРОНЕ ДЕЛА: "С чисто правовой точки зрения, граффити - это намеренная порча общественного имущества, и полицейские обязаны бороться с этим по всей строгости закона. Это не удивительно, если учесть, что на борьбу с рисунком владельцы частных домов вынуждены бросать тысячи марок. Сейчас в каждом крупном городе полицейские участки имеют специалистов по граффити. Они прекрасно знают, кто в какой команде состоит и чем живет наша среда".

О НОСТАЛЬГИИИ: "Это были лучшие моменты всей моей жизни. Ночь, друзья, стоящие на шухере, свет фар проезжающих мимо поездов, щекочущее ноздри чувство опасности и радости жизни".

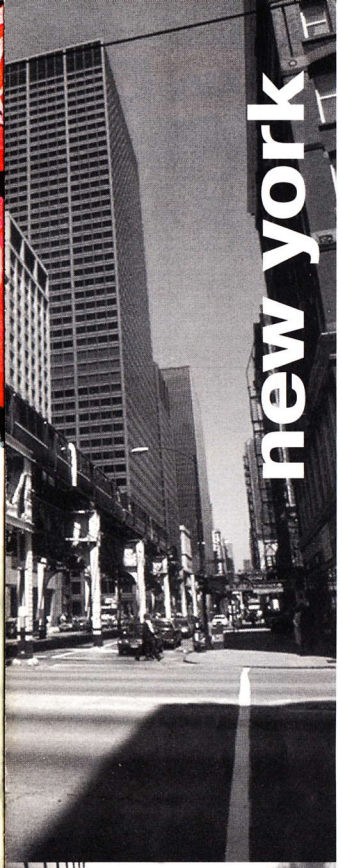
ВМЕСТО P.S.: "Своим родителям я хотел бы заявить: "Пусть скажут спасибо, что я не стал наркоманом или алкоголиком".

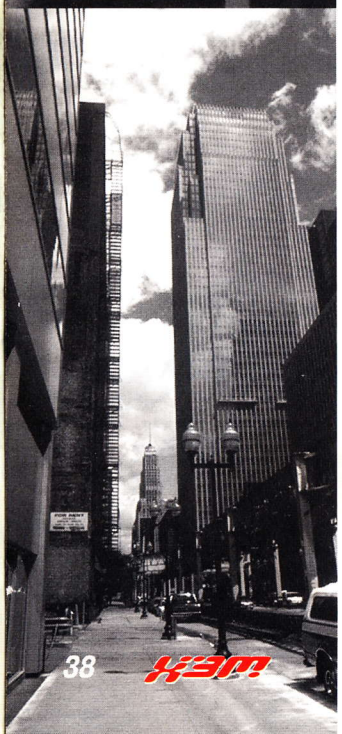
>>> Полиция регулярно устраивала облавы и обыски, поэтому дома ничего нельзя было хранить: ни эскизы, ни баллоны.

grem (diesel) >>> г.житомир



Киев: «Алтима» Крещатик 19а, магазин «Адидас» Крещатик 44
Львов: магазин «Адидас» ул.Чайковского 5 Днепропетровск: магазин «Адидас» ул.К.Маркса 88
Харьков: торговый дом «Павловский» магазин «Экип» пл.Розы Люксембург 6





graffiti hall of fame
new york

NY Graffiti >>>>>>> Нью-Йорк - одне з міст, що справедливо можна назвати столицею світу. Це місто, яке нікого не залишає байдужим до себе, і навіть переконані скептики визнають, що воно здатне викликати емоції - позитивні чи негативні (що кому ближче до душі).

NY Graffiti >>>>>>> Нью-Йорк - це місто, що зуміло синтезувати в собі багато світових культур, мов, націй і кольорів, створивши, якщо можна так сказати, нью-йоркську спільність. Це місто, в якому біла більшість швидко переходить в розряд меншості, оскільки число нових емігрантів постійно росте, що й пророкує місту афро-карибо-китайське майбутнє.

NY Graffiti >>>>>>> Нью-Йорк - це приблизно 7 мільйонів жителів, що проживають в Манхеттені, Брукліні, Бронксі, Куінсі чи Стейтен-Айленді. Усім відомий Гарлем, центр життя чорношкірого населення і район з високим рівнем злочинності, знаходиться північніше Верхнього Вест-Сайду, у Манхеттені. Інший "полюс" - східний Гарлем, розміщений на півдні від верхнього Іст-Сайду, де проживають пуерторіканці, і цей район теж вважається не дуже сприятливим і войовничо налаштованим. Бронкс - район, який славиться своїми гетто, що й створило йому неменш погану славу аніж іншим. Крім того, це район, у якому найбільш бурхливо починало розвиватись граффіті, але про це згодом.

NY Graffiti >>>>>>> Нью-Йорк - це місто, історія метрополітену якого одна з найстаріших в світі - 130 років (на 10 років старший за метрополітен міста Лондона).

NY Graffiti >>>>>>> Все це, безперечно, вплинуло на формування в 70-х роках хіп-хоп культури. Хоча "первістком" цієї культури було, перш за все, граффіті, яке розвивалось ще з середини 60-х.

NY Graffiti >>>>>>> Першими райтерами (writers) були Taki 183 і Julio 204, діти європейських емігрантів, тінейджери, які щедро розписували Нью-Йорк своїми псевдонімами (слово - це ім'я райтера, а число - номер вулиці чи квартири, де він жив) за допомогою чорнильних ручок. В липні 1971 про хоббі Taki написали в "NewYork Times", і вже через деякий час більшість нью-йоркської молоді захопилась таким заняттям й організовано знищувала все рухоме й нерухоме.

NY Graffiti >>>>>>> Допомогла й "науково-технічна революція", яка в цей час вже активно випускала аерозольні фарби (spray, can, "bomb") й маркери.

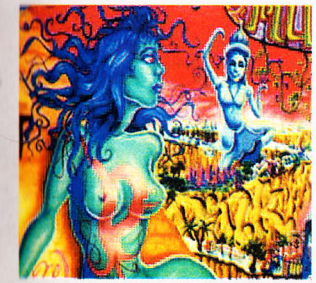
NY Graffiti >>>>>>> Так з'явився теггінг (tagging) - одна з найелементарніших форм граффіті, що являє собою стилізований підпис райтера або його команди (crew).

NY Graffiti >>>>>>> "Вогнищами" граффіті стали лінії метро Північного Бронкса і Брукліна. В 1975 році райтери, натішившись салонами вагонів і стінами станцій, "знищили" (destroy) цілий вагон (wholecar), а в 1976 - весь поїзд метрополітену (wholetrain). Так з'явилися трейн-арт (train-art - граффіті на поїздах) і бомбінг (bombing) - ще одна форма і стиль в граффіті.

NY Graffiti >>>>>>> Звичайно ж, такий розвиток подій почав турбувати місцеву владу, тому на станціях метрополітену посилили поліцейський контроль. Проте, ці заходи мало зупиняли райтерів, і вони наполегливо продовжували полювати на поїзди метрополітену у депо і відстійниках, хоча багато з них також гинули під колесами або потрапляли до рук поліції. До речі, було створено ще спецзагін поліції під назвою "Vandal Squad", який займався виключно боротьбою з райтерами і застосовував для цього наймодерніші технічні засоби вистежування (від прослуховування телефонних розмов і замаскованих пунктів спостереження до використання приладів нічного бачення і різних інфрачервоних біноклів), а якщо й вони не допомагали, то досягали свого фізичним насиллям.

NY Graffiti >>>>>>> В середині 80-х управління метрополітену вжило нових заходів - гігантська машина MTA без особливих проблем очищала вагони від малюнків. Це й стало причиною того, що райтери почали покидати своє підземне царство і більше уваги зосередили на стінах. Хоча залишалось ще багато традиціоналістів, які не здавались і продовжували "жити" в метро (серед них Kyle, Zephyr, Revolt, Sharp, Blade, Roz, Case 2, Ban 2, T-Kid, Jon one, Shock 123, Tracy 168, які перенесли стиль Бронксу (Bronx style) в Манхеттен і Куінс). Їм на зміну прийшло нове покоління райтерів, таких як Dez, Daze, Part, Comet, Min, Iz the Wiz, Cope 2, Seen, PJ, Se 3. Ще однією яскравою особистістю був Sane (повне ім'я Sane Smith), який в числі перших, почав розмальовувати Бруклінський міст і станції його метро.

NY Graffiti >>>>>>> Очевидно, що Нью-Йорк почав захлинатись у аерозольних фарбах і досить сумнівної якості "шедеврах" великої кількості аматорів, які, не володіючи особливими талантами і технічними



навиками, масово накинулись не лише на нікому не потрібні стіни, але й на архітектурноцінні будівлі. А оскільки серед них було багато таких, які користувались принципом кількості, а не якості, і трохи хуліганського (ніби гангстерського) норову, то до нових умов вони не змогли пристосуватись. Тут принцип "виживають сильніші" переміг... Недивлячись на те, що райтерів витіснили (це звичайно сказано умовно) з метрополітену, поліцейський контроль не послабився, тому деякі нью-йоркські "підземники" перебрались до Європи - вільної і чистої, ще не наляканої вірусом граффіті. Прикладом такої еміграції є легендарний Delta, який переїхав до Голандії й вже там вдосконалив й створив свою специфічну школу шрифтів в 3D стилі. Вплив цієї школи став особливо відчутним в європейському стилі 90-х.

NY Graffiti >>>>>>> Звичайно, що на цьому Нью-Йоркська школа граффіті арту не вичерпала себе, оскільки існував стиль, який дава усім рівні можливості - це Wild style (композиція з літер, які переплітаються між собою, створюючи цим самим незрозумілу масу, оригінальну за кольоровим наповненням літер і специфікою особистого стилю райтера, через використання стрілок, бліків, зірок, розломів, тріщин і т п). Тобто Wild style став стилем, що крім традицій увібрав в себе ще й якісь індивідуальні особливості і риси. З такою ж назвою є фільм, знятий в 1982 році

Чарлі Ахерном, де головний герой розмальовує поїзди в Південному Бронксі - це культова стрічка для кожного справжнього райтера і фаната граффіті. Безперечними лідерами, майстрами світового маштабу Wild style вважаються Cope 2 (Kings destroy), Seen (Wnited Artist), Ces (FX crew), Per One (FX crew), T-Kid (The Nasty Boys), Flite (Kings Destroy), West, Case 2, Sub (FX crew), Dero, Daze і інші.

NY Graffiti >>>>>>> В умовах, що склались, до кінця 80-х граффіті Арт стало ще й соціальним явищем, оскільки:
- було часткою молодіжної субкультури хіп-хоп;
- представлялось прошарком небагатого населення Нью-Йорка, як правило з числа афро-латиноамериканців;
- мало дві тенденції - зростання рівня злочинності (хуліганство, крадіжки фарби, вандалізм) і смертності (загибель під колесами метро, від рук поліцейських, що використовували зброю при спробі втечі);
- естетична якість граффіті швидко зростала (почали з'являтись галереї, оформлені райтерами або представлені їх роботами);
- свою зацікавленність виявляли злочинні угрупування, банди, яки позначали малюнками межі своїх територій;
- існувала своя філософія, сленг і традиції.

Щоб показати, що доля підростаючого покоління не байдужа дорослим і суспільству, було оголошено про створення "зон терпимості і розуміння", де дозволено малювати усім бажаючим. В словник райтера вони увійшли під назвою Hall of Fame. Але таких зон для всіх не вистачало і нелегальне граффіті все-одно лишалось нікому непідвладним. В принципі, лінію переходу легального граффіті в нелегальне прослідкувати просто неможливо...

NY Graffiti >>>>>>> Сьогодні Нью-Йоркська школа вважається old school-ом (стара школа, в основному охоплює період від зародження і до початку 90-х і представлена вищеназваними стилями), але своєї актуальності зовсім не втратила, бо має безліч прихильників у Європі і в цілому світі. New School лише частково повязаний з Нью-Йорком, бо розвивається в Європі. Це пов'язане з тим, що "вірус" граффіті не тільки "привився", але набув зовсім іншої якісної форми, хоча стилі самі собою не еволюціонували (тобто їх не стало більше), але стали більш вишуканими, оригінальними і, мабуть, популярними.

NY Graffiti >>>>>>> "Глобальною проблемою людства" для райтера завжди була техніка - це фарба, розпилювачі, маркери і навики роботи з ними. Ось і славиться нью-йоркська граффіті-сцена тим, що тут дуже багато технічних художників, і всі засоби були придумані власне ними. Про це свідчить назва одного з видів кепів - NY Skinny... І супер-пупер

товсті маркери робились ними з балончиків від дезодорантів, пасти для підфарбовування взуття і туші. Хоча це зараз вже менш актуально...

NY Graffiti >>>>>>> Говорячи про масштаби сучасних робіт, можна сказати про те, що нью-йоркські малюнки досягають серйозних розмірів (90см х 4м і більші, вищі, ширші!!!), і кількість таких робіт чимала!!! Якісний рівень і цінність цих робіт просто грандиозні!!!

NY Graffiti >>>>>>> Та не дивлячись на це, від своїх початків граффіті-мистецтво набуло кримінального іміджу і піддавалось всіляким гонінням. Тому нотації - звичне явище, яке вже не викликає жодних емоцій. Так було в Нью-Йорку, так є і в Європі (я сподіваюсь, що й в нас також, і справжні "збочені райтери" ніколи не покидають своєї роботи над ескізами чи проектами стін).

NY Graffiti >>>>>>> Нью-Йорк, крім усіх своїх архітектурних, технічних, історичних цінностей, є своєрідною Меккою, джерелом натхнення, знань, захоплення і якогось поклоніння для будь-якого райтера з цього світу, і ніколи не втратить значення батьківщини і колиски такого цікавого, екстравагантного і екстримального граффіті арту!!! Отож, - write here, write now!!!

вася >>> журнал "элемент"

dj school Продолжаем базар в русле Ди-джейских понятий и далее имеем телегу о том, какие бывают винилы. Имей в виду, когда буквы видишь: когда речь идет о винилах имеет место быть два варианта:

dj school

1. Ежели дупля вобще не ловящие употребляют данное слово, то, по всей видимости, базар идет о тарантейблах (вертушках и всем, что с этим связано).

2. Люди же, имеющие к данным раскладам отношение прямое, скорее всего, говорят о пластинках. Далее немного чистой инфы.

dj school **Вопрос:** Почему пластинки называют винилом?

Ответ: Основной компонент пластмассы, идущей на изготовление пластинок, согласно химическим раскладам старика Менделеева именуется поливинилхлоридом.

Вопрос: На специальных или обычных пластинках играют ди-джеи?

Ответ: Далее имеем рассказ в правильных тонах о том, какие бывают пласты, аки винилы:

dj school Открытие первое: ди-джеи играют на таких же пластинках, какие покупала твоя мама, просто 75% продукции фирмы "Мелодия" были выпущены с особыми представлениями, одним им понятными и, видимо, рассчитанными на прослушивание в радиоприемниках (практически отсутствуют низкие и высокие частоты, имеется только "засранная" середина). Хотя лицензионная пластинка "Модерн Токинг", выпущенная в 1986 году, до сих пор блистает качеством звучания (лицензионный винил до сих пор звучит прилично и местами актуально).

dj school Далее имеем несколько разновидностей винила:

LP - (Long Play)- долгоиграющая пластинка. Как правило, это альбом от 5 до 15 композиций (ограничение по времени - 45 минут).

12" - (двенадцатидюймовка)- по одному треку на сторону (как правило, трек не более 9 минут, но бывают "затяжки" до 15 минут) и бывают 12" с одним треком на одной стороне.

Maxi single (EP) - как правило это одна песня-хит плюс ремикс или несколько на нее плюс разведенная версия - семплы для скрейчей, допустим, только вокал без фанеры для скрейчей (Vocal version), также имеется фанера без вокала (Instrumental version), также можно простить наличие на EP еще нескольких треков, возможно, менее забойных, всего их как правило не более 5: с одной стороны (A) - 2 и с другой (AA или B)- 3.

dj school Имеем также скрейчевые или батловые пластинки (в народе РЕКТАНГЛЫ в честь одноименного DJ) - пластинки прописанные на "широких" дорожках - не так изнашиваются и хорошо "держат" иглу" (без них не было бы ди-джейских батлов), фонограммы - семплы типа A-E!! или фразы типа "Mother Fucker turntable go on !" и любые другие базары, часто из фильмов или из треков (смотри выше об Vocal version) + брейки (жирные барабанные партии), как правило, прописывают не более квадрата одного брейка (4 такта). Для тех, кто вообще не вдупляет зачем это, объясняю: это типа спецэффекты, для тех, кто шарит поясню: хочешь скрейчевать - пробивай у знакомых (и незнакомых) DJ, где можно выкупить эту ценную пластинку (у "Back2School" таких винилов около 30 - самая полная коллекция на Украине (реклама).

dj school Имеем также информацию о том, как стать настоящим DJ:

1. Нужно этого очень хотеть.
2. Нужно перестать быть эгоистом и жадным человеком. (Спроси у друзей, относится ли это к тебе).
3. Нужно перестать париться, но помнить, что под лежачий камень вода не течет.
4. Заполни анкету «Back2School»
5. Ди-ДЖЕЮ НУЖНЫ ПЛАСТИНКИ.
6. Остерегайся подделок и наебок.

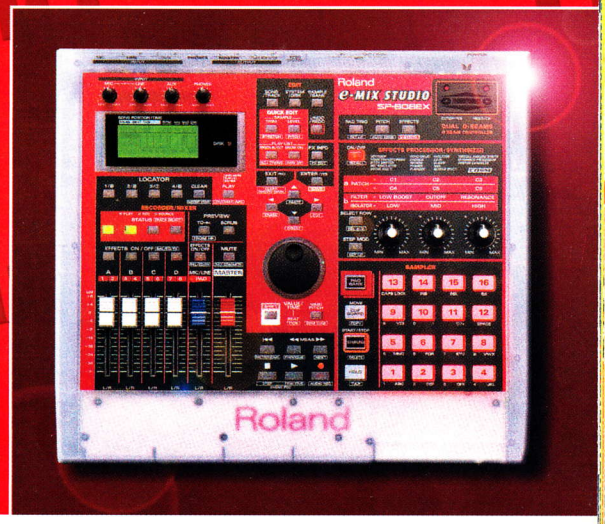
back2school crew>>> afterwork@paris.com

виниловые дебри

dj school Продолжая ознакомление читателей ХЭМа с ди-джейским оборудованием фирмы ROLAND лучше начать со следующей новинки, которой является студия E-MIX groove campler SP808EX, спроектированная для создания ремиксов в студийных условиях и работы в реальном времени перед клубной аудиторией ...

dj school Немного о самом приборе: семплер включает в себя цифровой мультидорожный рекордер, имеющий 4 стерео звуковых дорожки и 16 недов (кнопок-подушечек), с назначением на каждый из банков (всего 64 банка).

dj school Приятен дизайн: прозрачный корпус в клубном освещении смотрится как компьютер будущего, обеспечивая при этом максимальное удобство в работе и ненапряжное восприятие органов управления. Далее по корпусу: ZIP-дисковод на 250 Мб, способный записать 122 минуты моно- или 61 минуту стереовремени для семплирования. Достойны уважения встроенные студийные эффекты, а так же новейшие великолепные вокальные и гитарные обработки, отдельно стоит отметить модную сейчас примочку: преобразователь голоса D-Beam.



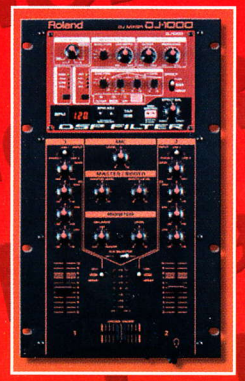
roland sp 808 ex

dj school Из традиционных приколов: метроном (BPM-control), пересемплирование и pitch control (растягивание во времени). Так же присутствует фишка: D-Ream контроллер для запусков семплов и встроенный DSP-синтезатор плюс три ручки управления для подстройки параметров эффектов.

dj school Возможен апгрейд (установка дополнительной платы расширения SP808-OP1, которая добавляет входы отдельных треков плюс выход на PC). Хочется пожелать каждому уважающему себя ди-джею в конце концов заиметь такой инструмент и по-настоящему заняться ремиксами.

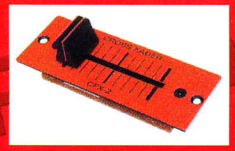
dj school Далее немного о приборах совмещающих в себе 2 функции: DJ's пульта и модулятора - основное ноу-хау в пультах для DJ's от фирмы ROLAND. Иными словами, на таком пульте можно не только сводить, но и играть в прямом смысле слова - добавлять в сводимую фонограмму свои звуки. Имя этим моделям DJ-1000 и DJ-2000. Начну по порядку:

dj school ROLAND DJ-1000 - это профессиональный 2-х канальный DJ-пульт с трехполосным эквалайзером на каждый канал (соответственно, ручечки на средние, низкие и высокие частоты), воспроизводимый диапазон от 20 Гц-до 20 кГц. Существует секция DSP-фильтров, два модулятора (хорошо на таких пультах играть "технно"), управление по мидисистеме: start, stop. Микшерная секция состоит из трех каналов, из которых 2 линейных (line) и один вход для вертушки (Phono), кроссфейдер выходного качества, но для профи имеется возможность установки кроссфейдера CFX-2, что делает этот пульт скрейчевым.



dj school ROLAND DJ-2000 - так же профессиональный DJ-пульт, имеющий 4 канала с 3-х полосным эквалайзером на каждом, микрофонный вход с 2-х полосным EQ, а также фирма ROLAND внедрила в DJ-пульт 10 встроенных цифровых эффектов: задержка, робот, автопанорама, фленжер, овердрайв, фильтр, преобразователь голоса, "Slicer jao" 3-х полосный изолятор, кроссфейдер качества ROLAND.

dj school Также DJ-2000 имеет много других полезных функций: поканальные Beat-индикаторы (показывает количество ударов в минуту) и, ясное дело, выход на наушники для контроля всех поступающих сигналов и общего выходного стерео-сигнала. крайне надежный блок питания, 3 стерео мастер-выхода, 2 микрофонных входа, к тому же все надписи на панели выполнены флуоресцентной краской, что очень стильно и помогает при работе в темноте. Вообще, пульт просто СУПЕР. Рекомендую всем цивилизованным клубам.



dj school А что касается вопросов и обучения в Groove Shcool на всем этом оборудовании, напоминаю, что в Киеве при фирме "Тик-Так" по адресу г.Киев, ул. Институтская, 1, МЦКМ (Октябрьский), ООО "Тик-Так", тел. **(044) 228-3425**, **(044) 2291652**, **(03131) 23213** проводится обучение и консультации по DJ-оборудованию. Ждем вас с нетерпением!

fifth corner >>> tic-tac@music-eq.kiev.ua

www.rolandgroove.com

Roland®

dj's lesson: mixer

dj mixer Ты готов получить еще одну порцию знаний о том, что зовется "Профессия DJ". Вот тебе читатель еще один урок от B2S.

dj mixer Сегодня будем крутить ручки, ручки хоть и не золотые, но не простые - ди-джейские. Сегодня изучаем неотъемлемую часть вашего ди-джейского комплекта - микшерный пульт. Прошерстим его вдоль и поперёк, останавливаясь на каждой детали, её функциях и предназначении.

dj mixer Если на прошлом уроке мы пробовали собрать в домашних условиях основной ди-джейский комплект с минимальными затратами, то в этот раз мы решили перейти уже к более серьезному оборудованию, предварительно рассмотрев всё, что представлено на украинском рынке в области ди-джейских аксессуаров. Как вы помните, в предыдущем номере мы уже советовали вам доверять только серьезным торговым маркам, акцентировав ваше внимание на возможном варианте подделки под "фирму".

dj mixer Недавно мы ознакомились с новинками от многих производителей вертушек, микшеров, игл, наушников и т.п. Своими руками попробовали практически всю аппаратуру, которая на данный момент доступна каждому рядовому обывателю, причём на любой вкус, уровень мастерства и кошелёк. Кроме того, перелистали огромную стопку авторитетнейших журналов, каталогов, отзывов лучших людей в мировом ди-джеинге. Всё для того, чтоб найти наиболее качественное оборудование для вашего обучения. Должен признать, мы думали, что знаем многое, по факту поняли, что не знаем почти ничего. Но учимся мы быстро, и, соответственно, вы вместе с нами. Не верь слухам - верь ушам!

dj mixer Больше всего наше внимание привлекли последние новинки от Numark, уж очень много везде "плюсов" напротив этой торговой марки. Еще бы, лидирующие места практически во всех обзорах и выставках. Вам знакомо имя DJ Mugss? Думаю, что все читатели ХЗМа слышали Cypress Hill и Soul Assassin, а Marз их штатный диджей. Понимаете, к чему я веду, да? Он тоже пилит свой пластмасс на NUMARK. Решено догнать и перегнать. Именно поэтому решено в пример взять PRO SM1, кроме того на нем есть практически все фишки, которые могут встретиться вам на других пультах, ведь вы не сможете постоянно ездить со своим. Практика показывает, что в каждом месте, где работают ди-джеи, свой вариант оборудования.

dj mixer Итак, выбор сделан, приступаем к уроку. Как говорится, каждому по средствам, думаю, не каждый сможет себе позволить именно PRO-серию, поэтому при выборе микшера учитывайте следующие моменты:

1. С каким количеством звуковоспроизводящего оборудования вы работаете, и, исходя из этого, выбирайте 2-х, 3-х или 4-х канальный пульт.

2. Все фейдера, ручки, кнопки должны двигаться, вращаться, нажиматься легко и уверенно занимать заданное вами положение.

3. При работе с фейдерами, звук должен нарастать или убывать плавно, без резких скачков и перепадов.

4. Обязательно воспользуйтесь советом профессионала, доверять можно только им.

dj mixer Итак...

dj mixer Пульт имеет две панели: панель управления и панель коммутации (входов и выходов). Имеем в данном случае два канала, соответственно, четыре входных гнезда - 2 для вертушек (Phono) и два универсальных, с возможностью подключать либо вертушку, либо всё, что имеет стандартный сигнал (Line). Это может быть CD, MD и т.п. Прямо над этим входом переключатель входящего сигнала (Phono-Line). Над Phono-входами видим специальные крепежи для заземления виниловых проигрывателей. Никогда не забывайте заземлять оборудование - это очень важно, при коммутации вы поймете, что к чему.

dj mixer Панель выходов. Имеем четыре выхода: два выхода с пометкой Master (сюда вы подключаете свою акустическую систему), Zone (в некоторых вариациях может бить Booth, Monitor - в этот разъем подключается дополнительная колонка, для того, чтоб слышать прямой звук, если основная акустика находится на расстоянии от вас) и, наконец, выход REC (сюда вы подключаете любое устройство, которое способно записать ваши неповторимые миксы) Ну и, конечно же, тумблер включения сети и гнездо для адаптера (на некоторых пультах адаптер встроен непосредственно в пульт, и подключатся напрямую в сеть 220В).

dj mixer Как видите, на панели управления очень много всяких ползунков, ручек, тумблеров. Давайте попробуем со всем этим разобраться.

1 Регулировка чувствительности входящего сигнала - именно эта ручка поможет вам сбалансировать громкость двух треков в процессе микса.

2 Трех полосный эквалайзер - незаменимая вещь в случае, если вы хотите, чтобы ваш микс был ровным и качественным. Три ручки - высокие, средние и низкие частоты. Если научиться их правильно вращать (что довольно непросто), то с треком можно творить что угодно, причём до полной неузнаваемости.

3 Баланс - бывают ситуации, когда в записи по каким-то причинам правый канал звучит тише левого. С этой проблемой помогает справиться этот ползунок.

4 Еще не забыли панель входов? Так вот, этот тумблер переключает источники входящего сигнала.

5 Фейдер - думаю, у каждого из вас есть магнитофон или плеер, на худой конец; там обязательно есть ручка громкости, которая выводит звук от 0 до самой верхней точки громкости. Это примерно то же самое, только для каждого входящего сигнала отдельно.

6 Cross Fader (Кросс Фейдер) - плавный переход от одного канала к другому. Пожалуй, одна из самых важных деталей любого ди-джейского микшерного пульта.

7 На этой линии всё, что касается микрофона. Ведь настоящий ди-джей должен не только уметь сводить пластинки, но и общаться с танцполом еще и при помощи речи. По порядку - регулировка мощности, регулировка высоких и низких частот.

8 Изменение кривой кросс фейдера - более конкретно мы поговорим об этом в уроке, который будет посвящен скрейчу.

9 Уровень выходного сигнала MASTER (мастер) - теперь вспоминайте панель выходов. Данной ручкой вы регулируете сигнал, который у вас передается через выход под названием MASTER (в некоторых случаях может маркироваться как Main Out).

10 Регулировка громкости монитора.

11 Громкость сигнала в наушниках.

12 Выбор "подслушки" между 1-ым и 2-ым каналом.

13 Реверс кросс фейдера. Иногда впопыхах или по ошибке вы можете перепутать коммутацию правой стороны с левой.

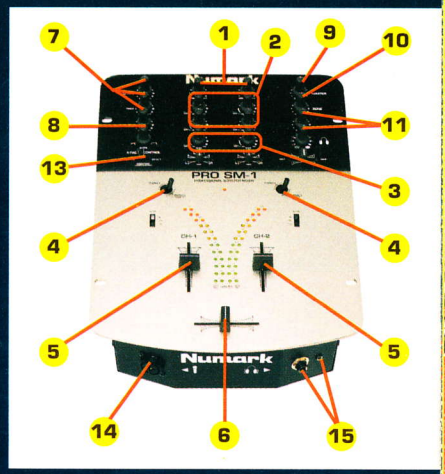
14 Сюда вы включаете микрофон.

15 Сюда вам нужно воткнуть наушники.

Никто не забыт? Ничто не забыто?
Ах да!!! Несколько основных правил.

dj mixer Никогда не путайте входы, категорически не рекомендую включать линейный сигнал во вход для вертушек и наоборот.

dj mixer При коммутации старайтесь не путать между собой провода, дабы в случае необходимости быстро и легко определить что откуда. На каждом пульте есть индикаторы входного и выходного сигналов. И на одном, и на другом максимально допустимая индикация 0dB, именно при таком раскладе вы получаете чистый, не



искаженный звук и напрочь убиваете все шансы спалить акустическую систему. Пульт старайтесь хранить так, чтоб на него не падала грязь, пыль и тому подобное. И ни в коем случае не кушайте, не пейте ничего во время работы с вашим инструментом. Нечаянно пролитое на пульт пиво или кофе могут надолго лишить вас возможности заниматься своим любимым занятием.

dj mixer Действительно приятно работать на качественном оборудовании. После того как вы столкнетесь со всем, на чём стоит логотип Numark, думаю, вы тоже поймете, что их слоган полностью честен и оправдан, а звучит он ни как иначе, как "NUMARK- THE LEADER IN DJ TECHNOLOGY".

dj mixer Кажется всё. Данную статью советую изучить как можно внимательней - себе дешевле будет. В следующий раз поговорим о вертушках. Учитесь, грызите так сказать Фейдер науки Ди-Джейства.

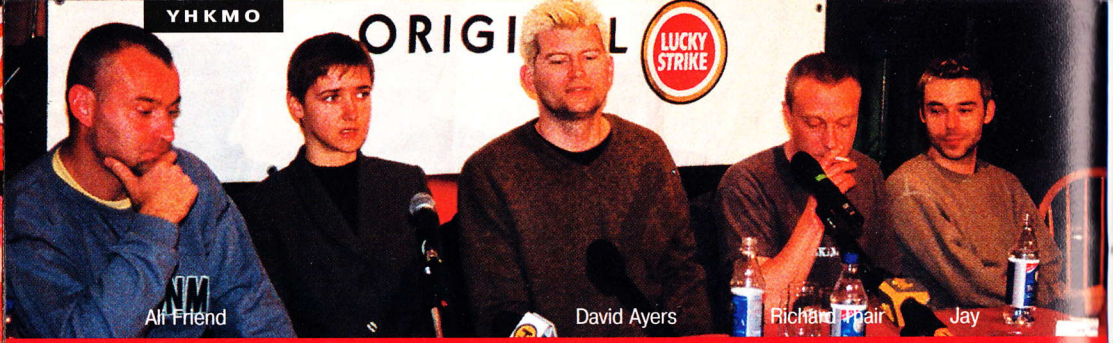
P.S. Если не верите нам, испытайте сами. Все новинки и многое другое Вы можете прощупать лично и сделать ВАШ выбор, а может и сразу приобрести, в постоянно действующем выставочном DJ-зале "Студия Шоу-Дизайн" на ул. Владимирская 71, телефон 228-21-88, факс 228-77-60.

dj mixer Между прочим, на этой основе созданы курсы повышения квалификации для всех молодых ди-джеев нашего города. Милости просим.

dj tonique & back2school crew >>> afterwork@paris.com

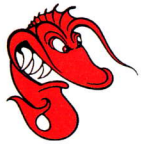
>>>
Студия шоу-дизайна впервые объявляет о показательных выступлениях ди-джеев, работающих на оборудовании Фирм NUMARK, RELOOP и др. Условия можно узнать по телефону **228-21-88**, факс: **228-77-60**.

>>>
В следующем номере: Новинка для ди-джеев! Оборудование RELOOP в Украине.



Alf Friend David Ayers Richard Tpair Jay

жареный карась в киеве...

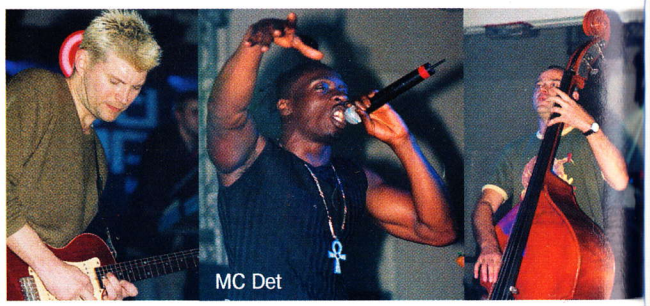


"Да, я познакомился с музыкантами из РС. Болтал с ними два дня..." - я обречен тысячу раз рассказывать историю о том, как мне с Тимом посчастливилось познакомиться ближе с теми, кто опередил свое время...

red snapper Как в это ни трудно поверить, в Киеве были РС. Понять важность этого события под силу не каждому. РС даже не с кем сравнить. Представьте картину: в одном из последних туров Продиджи, РС работал на "разогреве" первые сорок минут концерта. После того, как они заканчивали "разогрев", со стадиона уходила половина зрителей.

red snapper Если задаться целью и охарактеризовать одним словом творчество РС, то этим словом будет "Original". Именно это слово звучало чаще других в беседе с музыкантами РС. Рич: "Да... Такой музыки больше не варит никто. Это все из-за того, что РС - это совершенно разные люди. Я очень люблю техно и я играю техно в клубах Лондона, когда работаю как ди-джей. Али очень любит пи-фанк. Он слушает "Парламент" все время. Давид висит на джазе. Послушайте его гитару... Джейк добавляет бескомпромиссный Урбан. В техно он просто мастер. Он пишет много своей музыки". Али: "Мы пишем ту музыку, которую чувствуем. Чувствуем, когда все вместе. Мы играем, импровизируя, и в какой-то момент появляется "именно та" музыка. Другой просто быть не может".

red snapper Давид: "У многих искусство оканчивается в момент, когда начинают приходить счета. Мы пока держимся... У нас окончился контракт с нашим лейблом и сейчас мы сами по себе. Даже большим рекординоговым компаниям мы не по карману. Это они с первого взгляда большие и важные, но потом оказывается, что на такие инновации, как наша музыка, у них просто нет денег...".



MC Det

red snapper Джейк: "Послушай нашу музыку "в ушах", когда ты идешь по темной улице на окраине большого города. Это музыка нового поколения. Этих людей уже не тянет в лес втыкать на пейзажи. Они выросли среди бетона, и чувствуют себя в нем отлично. Их даже не раздражает вонь от людей в переполненном метро. Это их мир - он меняется, а мы это только фиксируем".

red snapper В Украину РС привезли "ЛакиСтрайк". У этой сигаретной компании есть такая акция как "Фет вайбс". В рамках этой акции они возят по всей Европе альтернативные команды. Так благодаря этой акции в Европу попали Баста, Ву танг клан. В Украину привезли РС, и я уверен, что это лучшее, о чем можно было мечтать. РС побывали с концертом в 6-7 городах. Когда я был в Лондоне, все только и говорили: "У-у-у-у!!! Их обязательно надо посмотреть. РС нельзя слушать. Да, только смотреть. Они выходят на сцену и отдают себя полностью. Они делают "magic". Так не выступает больше никто". Но увидеть их в родной стихии мне не удалось. В тот момент РС концертов не давали, объясняя это тем, что Али (контрабас) сломал палец. Но, как сказал мне Рич в Киеве, в тот момент Али просто покинул на какое-то время коллектив.

red snapper Нам с Тимом ужасно повезло. После официальной части пресс-конференции, приуроченной приезду РС в Украину, мы сумели познакомиться с музыкантами поближе. В РС четыре человека, но все они без исключения настоящие artists. Команду в турах сопровождает MC Det. Хотя он и не является членом команды, но без него сложно представить выступление РС.

red snapper Кстати, MC Det крайне удивился, когда увидел ХЗМ. Во-первых, он упорно не верил, что в этой стране знают, что такое brum`n`bass или Wu Tang Clan. Во-вторых, перелистывая страницы ХЗМ, он не мог понять, с какой стати белые издатели журнала добровольно лижут жопу чернокожим на каждой странице этого передового молодежного издания. Весь пафос MC Det растерял после того, как мы напомнили ему о результатах январского опроса "Кто самый популярный МС?", который провел популярнейший лондонский сайт "Drum`n`bass arena". MC Det получил аж целых 3% голосов. Концерт в Киеве был примечательный тем, что на нем впервые прозвучало три новые композиции, которые составят основу нового альбома. Али: "Да. 3 февраля мы играли концерт в клубе "Fabric" в Лондоне. Некоторые новые вещи прозвучали уже там. Но принципиально новые композиции мы придерживали для тура по Украине".

red snapper Хотите узнать о самом концерте в Киеве?! Full satisfaction получили все: и РС, и зрители. Такого концерта в Киеве еще не было никогда. Попасть в "Галерею" было крайне сложно: вход только по билетам - концерт был в пятницу, но во вторник билетов уже было не достать. В общем, было продано только 800 билетов по символической цене в 20 гривен. Те, кто понадеялся заплатить при входе, поторчали по колено в луже, так и не попав на концерт. В зале биток. Организаторы в шоке. Поначалу они опасались, что тур будет сорван из-за неизвестности группы в Украине.

red snapper Получилось наоборот. Концерт начался в 23:00 и шел полтора часа на одном дыхании, как безумный половой акт. Все реагировали по-разному: Тим простоял неподвижно весь концерт с открытым ртом. Мне на второй композиции сорвало не только крышу, но и футболку. Неописуемый восторг. Я начал прыгать с ограждения в толпу. Особенно мне нравилось падать на голову толстой тетке, которая попала на концерт, наверное, случайно. В ответ на ее замечание я проорал ей в ухо: "...!!! Ты что? В филармонии находишься?!!! А?!!!". После концерта мы с Тимом просочились в гримерку. Нас туда провел менеджер группы Ноутс. Мы ему приглянулись еще в первый день, после того, как угостили сигаретами, в которых вместо никотина были ингредиенты с другими свойствами.

red snapper В гримерке музыканты РС во весь голос заявили, что это был концерт, который невозможно повторить...

mc lumen >>> lyalka@mail.com

Алі Френд
Red Snapper

Річард Тейр
Red Snapper

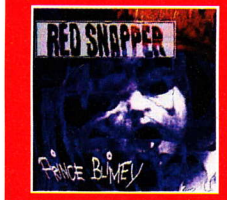
Давід Айерс
Red Snapper

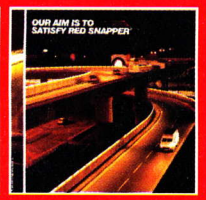
Phat Vibes. Phat Vibes. Phat Vibes.

red snapper

red snapper Трио Red Snapper образовалось в 1993 году, как это, наверное, закономерно в Англии. На родине электроники. Состоит из Дэвида Айерса - гитариста, басиста Али Фрэнда и ударника Ричарда Тера. Первым альбомом -"The Snapper" увидел свет в 1994 году.

red snapper Прошло некоторое время, Snapper выпустил "Swank & Hot Flush". Выпускались альбомы на Warp Records. Первый "полнометражный" альбом назывался Prince Blimey, выпущен он был в 96 году.





red snapper R.S. - очень лояльные ребята, и если вывести средний характер между Али, Ричардом и Дэвидом, то это будет далеко не самый агрессивный человек, встретившийся на вашем жизненном пути. Но стоит лишь заикнуться о музыке, как эти скромные путешественники с планеты Dance Maverick становятся самыми рьяными защитниками интересов того, что они сами называют "добротный многозначный шум".

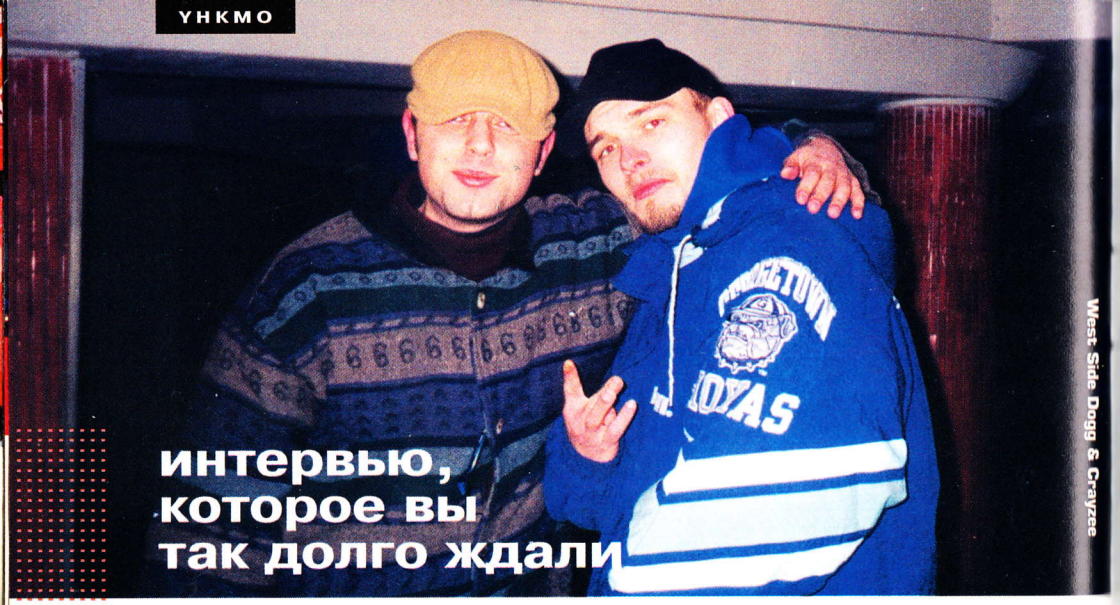
red snapper У каждой звезды был свой, неповторимый путь наверх, а значит и свой рецепт счастья. У RED SNAPPER он достаточно оригинален и в то же время донельзя прост. Оказывается, для того чтобы в считанные недели подняться на гребень волны мирового шоу-бизнеса, нужно всего-то на всего не бояться популярности, сколотить какую-никакую группу и начать играть. Лучше всего, если это будет сногсшибательный грохот, намешанный из даба, джаза, рокабилли, панка и техно и сдобренный как можно более громкими партиями ритм-секции. И все. И поклонники, и денежки, и слава... Попробуйте, может, и у вас получится. По крайней мере, у RED SNAPPER это получилось.

red snapper Впервые музыканты познакомились лет десять назад, причем долгое время они были знакомы лишь парами: у Дэвида и Ричи были общие знакомые, Али и Дэвид познакомились, играя в джаз-группах. Но самое интересное, что и Ричард был знаком с Али по музыкальной тусовке! Таким образом, все они были знакомы, долгое время, даже не догадываясь об этом.

red snapper Но если группе суждено появиться на свет, то рано или поздно это обязательно случится. В начале 1994-го группа выпускает первый сингл - "The SNAPPER EP", в который вошли три песни, исполненные в сумасшедшей, кипящей даб-джаз манере.

red snapper В 1995-м музыкантами заинтересовалась фирма Warp. У них появляется возможность начать работу на новом уровне - в классной студии, с возможностью создать качественный альбом. И таким альбомом становится "Prince Blimey" - полноценный дебют группы, появившийся на свет в сентябре 1996 года.

x3m >>> extreme@mail.co.za



West Side Dogg & Crayzee

интервью, которое вы так долго ждали

cross tribe

31 января, это же надо, что именно сегодня пошел очень сильный снегопад и, пока мы поднимались по Щорса, этому зимнему событию было сказано очень много лестных слов. Наконец мы на месте, с нами пиво и разговор начинается. Главные действующие лица: West Side Dogg (Пес), Crayzee (Псих) и Dimmy D (не Cross Tribe).

ХЗМ :::::: С чего же все начиналось?

Cross Tribe :::::: Начиналось все в 96-ом весной на знаменитом Майдане. Сперва стусовались с Робом. Псих подтянулся попозже. У каждого уже были свои наработки. У Роба была "Мама". Денвер предложил сделать веселую зажигательную песню. Показал слова, после чего появилась первая композиция С.Т. "Руки выше" (Децибелы), хотя, если честно, от первого варианта слов и музыки ничего не осталось. Сейчас смотрим на эту песню и понимаем - это было начало. Хотя теперь она явно не вписывается в контекст нашего творчества. Это был первачок. Затем подряд были записаны "Мама" и "Друг". Самая знаменитая песня далась достаточно тяжело, но все же после третьего сведения все вроде бы получилось. Хотя сейчас мы хотим ее сделать потяжелее.

Знаменитый Майдан

ХЗМ :::::: А теперь о составе С.Т. family.

Cross Tribe :::::: Эльф, Пупа, Денвер, Лерой, Сепуль, Танк, Псих, Пес, Тузик, Роб. А поют Псих, Пес, Тузик и Роб (который бывает в Киеве крайне редко). Другая половина - это парни с Русановки, которые составляют группу Антилопа Гну: Денвер, Лерой, Танк, Нед. Хотя никто не уходил, просто вдесятером петь одну песню сложновато и мы все занимаемся тем, что нам ближе. Все мы по-прежнему С.Т.family. "Сейчас, - говорит Пес, - хочется для группы найти девочку, которая чувствовала бы эту музыку, специально для вокальных партий (как у B'N'B, к ним мы еще вернемся). Мы сможем намного расширить свой репертуар. Главное, чтобы умела петь и чувствовала эту музыку, как, например, Sneake (4 King), который писал бэк в "Друге".

ХЗМ :::::: А почему именно эта музыка?

Cross Tribe :::::: Прикалывает. Просто каждому свое. Для одних это мода, для других - жизнь. Вот сравнивали себя с молодыми, которые сейчас выступают. Мы от них сильно отличаемся. Не знаем, в какую сторону. В сторону возраста (говорит Пес). Возможно, скорее всего, как возраста личного, так и возраста группы. Для нас было большим удивлением услышать, что нас так хорошо знают. На последнем концерте в Ultra (24.12.00) нас такими криками встречали, что мы просто охуели.

ХЗМ :::::: Теперь пару слов об образовании, нужно ли оно репперу?

Cross Tribe :::::: По любому. Образование нужно всем. Просто каждому свое. Вот, например, живет в Ужгороде парень, который работает сапожником, пишет рэп, курит драп и больше ему ничего не надо. Его все устраивает и он полностью доволен жизнью. У каждого должна быть своя цель.

ХЗМ :::::: На чем вы выросли, кто ваши любимцы?

Cross Tribe :::::: 2PAC (95,96), Dr. Dre (CHRONIC) SNOOP (Doggystyle). Песни "I got 5 on it", "Keep the heads..." «Public Enemy» (ранние). В основном все старое. Вон целая коробка того, на чем выросли. Из последнего, что зацепило- GZA и The Roots.

ХЗМ :::::: Отношение к наркоте?

Cross Tribe :::::: Крайне отрицательное. Пиво, выпивка, трава и все остальное - по праздникам, это нормально, но вот тяжелые наркотики это большая глупость.

ХЗМ :::::: Давайте вернемся к первому Funkie Kiev.

Cross Tribe :::::: Ого, вот это вопрос. Как давно это было (11 декабря 97 года)! Для Киева это было событие. Две группы дожили до сегодняшних дней: С.Т. и Каштаны. А остальные где (было где-то 15 исполнителей)? На нашем выступлении постоянно вырубалась фанера, за что мы хотели похоронить звукорежиссера, чуть пизды не получили ВУЗВ за то, что слишком крутые были: мы натравим на вас своих нотариусов (нотариус - заверяет документы печатью). А так как Пес профессиональный юрист, мы их быстро усадили на жопу. Не выпендривайся, и все будет хорошо. Вот такие впечатления. Что было приятно, так это 3 часа живого рэпа.

ХЗМ :::::: А вообще, белые могут исполнять рэп?

Пес :::::: Дети сейчас закричат, а как же Eminem или Децл! Моя сестра сказала, что пришлет мне послушать Децла. Ей 13 лет, возможно, это то, что ей сейчас нужно. Просто мы относимся к этому, как к хобби. Если мы прорвемся, то это будет супер, нет - ну и не надо. Главное - это прет нас и до пизды все остальные. Хотя в последнее время мы поняли, что С.Т. вставляет не только нас, что очень и очень радует. Это просто наше самовыражение. Не каждый может себе позволить записывать рэп на хорошей студии просто потому, что это ему нравится. Мы это себе можем позволить, что очень радует.

Псих :::::: Наверное, это на всю жизнь. Представьте, мы уже деды и наши внуки говорят: "Где это дед? Опять ушел на студию свой рэп писать". Или если они будут любителями рэпа, то скажут: "О, сегодня концерт С.Т., идемте, сегодня наши деды дадут жару".

ХЗМ :::::: Теперь пару слов об "Аварии" (в середине декабря 2000 кое-кто выступал на разогреве "Аварии" и DJ Groove во Дворце спорта).

Официальное заявление от Пса До С.Т. в Ужгороде у нас была группа G'N'D (и, Боря, DJ Alex). Я уехал в Киев, а в Ужгороде появилась B'N'B. Боря сколотил новую команду, которая достаточно известна в Ужгороде и ее очень часто крутят по радио. Когда я бываю в Ужгороде, мы обязательно что-то пишем вместе, в Пирожках уже крутились песни, которые в принципе записаны B'N'B, но были представлены как С.Т. И вот он звонит: мы приезжаем на Аварию, я говорю: "отлично". Сам об этом забыл. И вдруг звонок в день концерта, надо пересечься, и мы решаем исполнить наши совместные песни "Город", "Регги" и т.д.

Псих :::::: Пес еще на шару завел кучу своих друзей, в общем, вечер полный аферизма. Выступили весело, а главное, говорит Пес, я выступал, как B'N'B, т.е. мог делать все, что захочу. А в начале выступления парень из толпы показал West Side и я подумал, что все будет охуенно, так и получилось. Мы спели и пошли отмечать, а Аварию саму даже не видели, зачем она нам?

ХЗМ :::::: Следующий вопрос касается группы Зеленые Каштаны, сейчас у них новый состав. Что вы об этом думаете?

Cross Tribe :::::: Мы ничего не имеем против новых. Если у них получается, то слава Богу. Но для нас Каштаны, это те ребята, с которыми мы выросли на Майдане - DAN, Ice, HAMMER, KJ, Deaf.

ХЗМ :::::: Теперь о музыке и словах, чьих рук творения?

Cross Tribe :::::: Тексты все по чуть-чуть и всем скопом, а музыка - большей частью Пес, хотя и Роб тоже.

ХЗМ :::::: У вас вышел "Пролог", что дальше ("Пролог" это не альбом, это промо-копия (10 шт.) для радиостанций, DJ, друзей)?

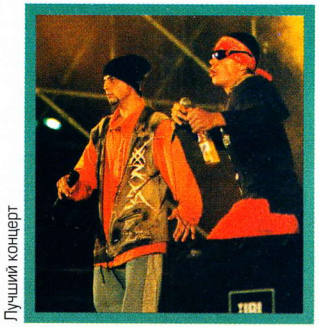
Cross Tribe :::::: Мы постоянно в работе. Песни пишутся. Как только что-то записываем - сразу на болванку. Так что ждите. "Пролог" +1, +2, +3 песни. Так гляди и на альбом наберется материала.

ХЗМ :::::: Теперь о слухах.

Cross Tribe :::::: О нас столько слухов! Был в Ужгороде, говорят о нас в Интернете написано, супер гангста рэп. "Пролог" вышел, все говорят об альбоме, а он вышел только на 10 CD-R. Ты крутил B'N'B, а нам кричат вот это песни с женским вокалом. Супер, хотя в С.Т. только парни. Весело, весело, нас это очень веселит.

ХЗМ :::::: О российской рэп-сцене пару слов.

Cross Tribe :::::: Наша запись, скорее всего через Роба, попала на какой-то сборник в России. Нормально. Это сборник вроде Спенсера. Вот с ним можно было бы что-то попробовать сделать. А вот о Валове можно сказать, что он молодец, что так поднял рэп в России! Больше ничего хорошего.



Лучший концерт

Семья в сборе

ХЗМ :::::: В нашем разговоре очень часто упоминается Майдан. Что он значит для вас?

Cross Tribe :::::: Это был наш родной дом. Мы там познакомились. Там образовалась наша семья. С Майданом связано слишком многое. Во многом это был сумасшедший беспредел. Все дела, которые там творились. Разборки, битвы. Знаменитая стрела со скинами, когда приехало человек 200. Многие из них не были рэпперами. Это были друзья друзей. Были стволы, около "Москвы" сугробы полностью были забиты бейсбольными битами, ножками табуреток, цепями. Они суки струсили, а то бы получили пизды. Зато мы отметили это грандиозной пьянкой, ящик водочки, наверное, выпили. Постоянные проблемы с мусорами. Причем очень часто ни за что. Когда-то даже запаковали, а потом в "Ситуации" показывали "Взяли банду", и в "Фактах" об этом писали. Взяли преступную группировку Cross Tribe.

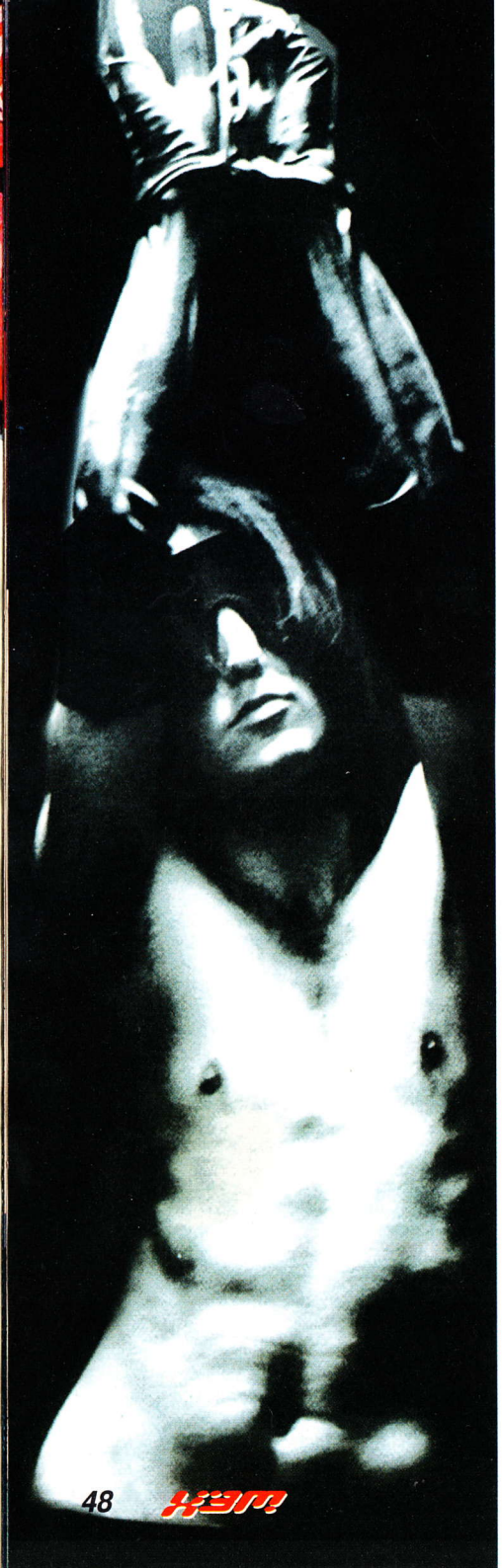
ХЗМ :::::: Ладно о гангстерах, теперь о рэпперах. Когда был самый лучший концерт Cross Tribe?

Cross Tribe :::::: Наверное, выступление на Майдане перед 100.000 аудиторией на празднике одной знаменитой компании, производящей газированные напитки. Это был сумасшедший адреналин. Хотя мы верим, что у нас еще все впереди.

ХЗМ :::::: И последнее. Расскажите о планах.

Cross Tribe :::::: Наши планы грандиозны. Мы по-прежнему назло всем будем писать злой рэп, а так же будем популяризировать рэп музыку и в ближайшее время откроем фонд, который будет помогать молодым исполнителям, но об этом в дальнейшем.

extreme >>> extreme@mail.co.za



nine inch nails

NIN Он выродил ужасного Мэрлина Мэнсона. Он похож на безумное существо из другого мира. Люди называют его музицирующим богом, живой легендой и изобретателем индустриального рока. Он живет, скрывшись от всех со своей пришибленной собакой, и выползает из огромной пещеры очень редко. Он написал уйму саундтреков, мелодий, фонов и осчастливил этим многих режиссеров. Он написал музыку к игре Quake и осчастливил этим детей. Хотя он - мрачное отношение к миру, переполненному бездушием, жестокостью и болью. Миру, лишенному любых человеческих ценностей. Из его песен видно, что ему надоело все: система, власти, религия, наркотики... и есть только один выход - самоубийство. Да? Неужели? Нет, Резнор хотел сказать совсем не это, он пытался достучаться ко всем и крикнуть, что нельзя терять надежду, а в минуты отчаяния надо слушать NIN, для того чтобы понять как прекрасен мир, и как неприятно лежать с дыркой в голове на окровавленном диване.

NIN Это не группа. Это человек-группа по имени Трент Резнор. Он привык, что делает, добивается, придумывает все сам и все, за что берется, делает качественно. Нет смысла рассказывать о других музыкантах из этой группы, так как их было очень много, они постоянно менялись и никак собой не зацепили группу. Поэтому я лучше расскажу об умнице Тренте Резноре.

NIN Майкл Резнор родился 17 мая 1965 года в американском городе Мерсер (Пенсильвания). Так как папа тоже был Майклом, сыну дали второе имя - Трент. Через пару лет родители развелись и мальчика отправили дедушке Биллу. У деда не очень-то было интересно и Трент увлекся скейтбордингом, авиа моделированием, рыболовством и, конечно же, музыкой. " Он просто не мог жить без музыки", - вспоминал его дед. В пять лет он

пошел в музыкальную школу изучать пианино. Потом поступил в высшую школу, где был во всем первым: играл в джаз-бэнде, на тенор-саксофоне и на клавишах. Кроме этого репетировал с группой Option 30. Еще он играл в драмтеатре и считался одним из лучших актеров. Правда, потом Трент испортился, попав в такие мерзкие группы как Bauhaus, KMFDM, Ministry и Skinny Puppy. После школы поступил в колледж изучать электронное машиностроение, но через год он все бросил и переехал в Кливленд, где устроился звукорежиссером на небольшом лейбле. Работал днями и ночами, практически не отдыхая. Днем - в студии, вечером - с группами The Innocents, Exotic Birds и The Problems. Кроме того, что он парился с музыкой на работе, он еще ночами в ночке мутил музыку и для себя. И как-то раз домутился до того, что в 1987 году получилась композиция "Down In It", которая и накаркала в 1998 группу NIN. На такую дурную вещь был снят такой же дурной клип. Честно говоря, то, что видели мы - это уже не то видео, оно прошло через многих критиков и его немеряно раз переделывали. Могу только рассказать о том, что было вначале.

NIN Короче, в клипе Трент шел по крыше высокого дома, поскользнулся и случайно упал, и, как ни странно, умер, а потом очень долго и смачно показывался размазанный по асфальту труп Трента, который с каждой секундой все хирел и хирел, покрывался пятнами, разлагался и явно неплохо бздел. Цензура, когда увидела это чудо, сразу запаниковала и ни в какую не разрешала показывать это по ТВ. Группе пришлось самые мерзкие кадры или вырезать, или размазывать. Кстати, этот клип, еще не будучи клипом, наделал много шума. В тот момент, когда Резнор валялся на асфальте, а его снимали с верху, веревка, к которой был привязан воздушный шар с камерой, лопнула и шарик полетел. Летал, летал, долго летал, пока не приземлился на огород одного фермера в штате Мичиган. А фермер, увидев такие жуткие кадры, помчался в полицию, так как подумал, что снято реальное убийство. Короче, кассета дошла и до ФБР, правда, убитого сразу же опознали. Может поэтому подняли еще больше кипиша, через менеджера NIN вычислили Трента и ему пришлось мчаться в Чикаго, чтобы успокоить ФБР и доказать, что Трент Резнор жив.

NIN Более дурную ситуацию даже придумать сложно. Но благодаря стараниям Резнора и шуму ФБР, вскоре группа подписала контракт с TVT Records для того, чтобы выпустить дебютный альбом "Pretty Hate Machine". Кстати, многие пытаются в названии NIN найти что-то странное и докопаться, что же этого могло б значить. Но на самом деле, как говорит Резнор: "Я придумал около 200 разных имен, самым ярким из которых оказалось Nine Inch Nails. Оно выдержало двухнедельный тест, то есть, оно мне не надоедало целых две недели. Кроме этого оно не плохо смотрелось на бумаге, и складывалась прикольная аббревиатура. И не стоит искать в этом никакого глубокого смысла, потому что его там никогда и не было".

NIN Ну так вот, альбом "Pretty Hate Machine" вышел 20 октября 1989 года. Темный, жесткий, временами противный, тот, который пресса назвала сборищем извращений и синтезаторных звуков, разошелся миллионным тиражом. На обложке была какая-то странная чушь, но Трент сказал: "Ничего непонятного здесь нет. Это всего лишь фотография турбинных лопастей, вытянутая по вертикали. Получилось очень похоже на человеческие ребра. Правда прикольно?".

NIN Через полгода 22 марта 1990 года вышел сборник ремейков и ремиксов "Head Like a Hole". А через пару месяцев вышел сингл "Sin", состоящий из трех версий этой песни и второй, необычной "Get Down Make Love", в которую Резнор засунул отрывки из японских фильмов с хардкоровой порнухой.

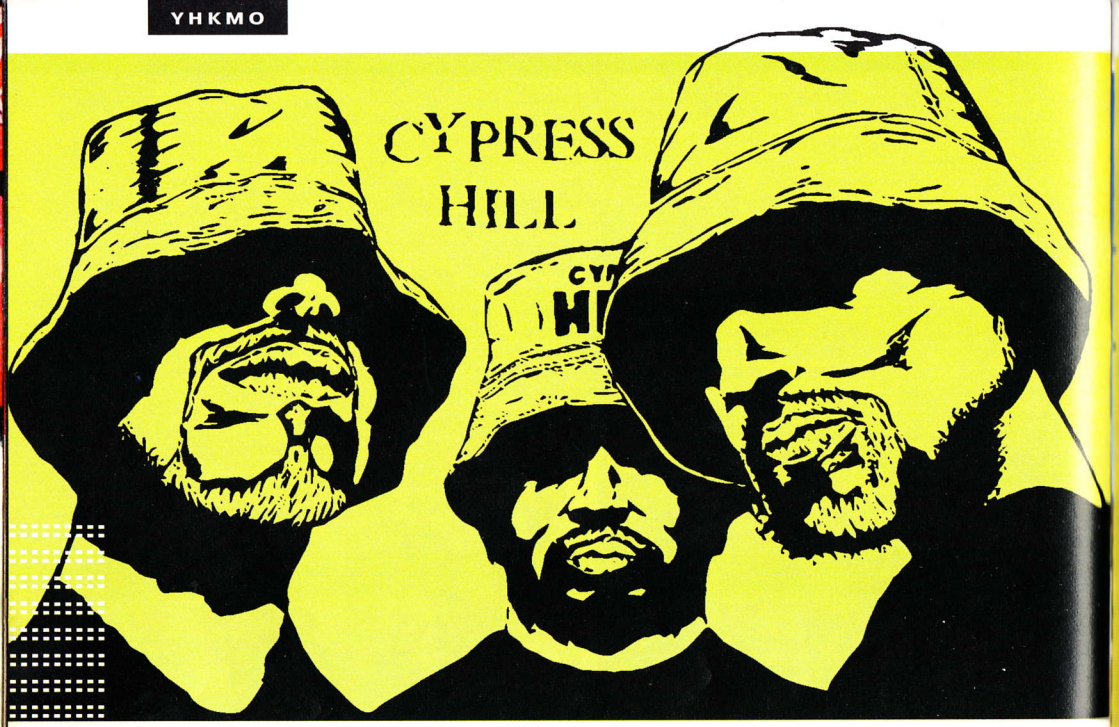
NIN Резнор человек сложный, странный и очень талантливый, но его настолько бесят лейблы, которые ни хрена не понимают в музыке, но хотят денег: "Искусство для них ничего не значит. Получается что-то вроде "Кто следующая Бритни Спирс?", - возмущается Трент. И как раз поэтому он сильно поругался с TVT и, наверное, дошло бы дело до суда, но Трента спасла interscope records (концерн Warner Bros). И вот уже 22 сентября 1992 года выходит второй диск "Broken", притом лейбл так расщедрился, что выпустил диск аж в трех вариантах. Музыка стала более агрессивной, альбом - платиновым, а за композицию "Wish" Резнор получил Гремми. На песню "Happiness In Slavery" сняли клип, который опять-таки запретили показывать абсолютно везде. Видео снято о человеке (Боб Флегман), который отдавался машине на растерзание.

NIN После этого альбома у Трента уже хватило денег, чтоб в Лос-Анджелесе купить дом и сделать там студию. Дом, правда, страшноватый и имеет жуткую историю: когда-то семья американских маньяков во главе с Чарльзом Мэнсоном завалила в этом доме всех гостей вместе с хозяйкой Шэрон Тэйт, а один из маньяков написал кровью Шэрон на стене слово pigs (свиньи). Кстати, студия у Резнора называется...Le Pig.. "Ну и что? Это всего лишь шутка", - говорит Трент. Много что говорят о нем. Некоторые его уважают и поклоняются ему, а некоторые ненавидят и боятся, но никто не относится к нему равнодушно: "Мимо моего дома и дома Энн Райс каждый день проходят туристы.

NIN Получается что-то типа: Здесь живет женщина, написавшая "Интервью С Вампиром", а здесь рок-звезда, поклоняющийся сатане! Когда тебя представляют темным и мрачным, то ты, в конце концов, начинаешь в это верить и становишься именно таким".

ира новосаденко >>> extreme@mail.co.za

ЧИТАЙ ПРОДОЛЖЕНИЕ В ХЗМ №16



cypress hill

Cypress Hill :::::: Она всегда ассоциируется с чем-то непредсказуемым, черным и грязным. Для некоторых с наркоманией и ненормальностью, так как парни из этой группы изначально считались самыми андеграундными среди остальных рэп-групп, и навсегда остаются самыми большими любителями марихуаны. Они даже стали участниками Национальной организации за легализацию курения марихуаны (NORML), потому что хотят доказать, что в ней есть много хорошего. Бродит мнение, что их музыка вызывает депрессию, а тексты - насилие. А, по-моему, они просто показывают реальную ситуацию, чтобы остальные могли пройти мимо, не попав в маргарин. А теперь об этих "мрачных" музыкантах.

Cypress Hill :::::: В1966 году родился Сенен Райес (Senen Reyes) по прозвищу Sen Dog. Итальянец Лоренс Маджеруд (Lawrens Muggerud) или DJ Muggs - в 1969 году; кубино-мексиканский парень Луиз Фриз (Louise Freeze) по прозвищу B-Real родился в 1970 году. В 1984 году нашлись они и познакомились: бывший баскетболист - DJ Muggs, Сен Дог, и беспридельщик B-Real, которого они с трудом спасли и вытащили из гангстеров. В детстве B-Real был нормальным мальчиком - в школе он мечтал стать журналистом и писал наивные стихи. Но как-то незаметно местные бандюги приютили его. И это было только начало, а после он присел на крэк и один раз на столько тесно, что его от передоза откачивали в больнице. Это немного его успокоило, а тут еще Сен и Маггс со своими нравоучениями - в общем, бросил он это дело и послал ко всем чертям друзей-бандюг.

Cypress Hill :::::: В 1985 году все-таки получилось собрать группу DVX, которую в 1989 году переименовали на Cypress Hill, в честь Cypress Avenue, улицы, которая делила South Central L.A. на две части. Здесь музыканты познакомились и начали выступать. В группе, как и у многих других, был один DJ и два MC. Начиналось все как-то обыкновенно и неинтересно: однажды записали несколько демо-версий (лучшую из них, "Trigga Happy Nigga", позже узнали как "How I Could Just Kill A Man" (песня в виде исповеди матерого бандюги)), и разослали их по лейблам. Постарались неплохо, заинтересовали сразу три компании. Но самой шустрой, которой и досталась Cypress Hill, стала Ruff House Records из Филадельфии. На дебютный альбом парням выдали $ 65 000. И в 1991 наконец-то он вышел, его так и называли Cypress Hill. Альбом очень хорошо восприняли и не переставали крутить по радио, парням даже пришлось снять клип на знаменитую песню "How I Could Just Kill A Man", так как его уже стал требовать народ. На альбоме они неплохо заработали, хотя отказались долгануть свои песни для рекламы "Sprite" и "Cola". Из-за принципов потеряли круглую сумму, зато приобрели большое уважение. А все потому, что это предложение парней так взбесило, что они не выдержали и просто послали всех, даже журналистам запретили себя фотографировать - во как они разозлились!

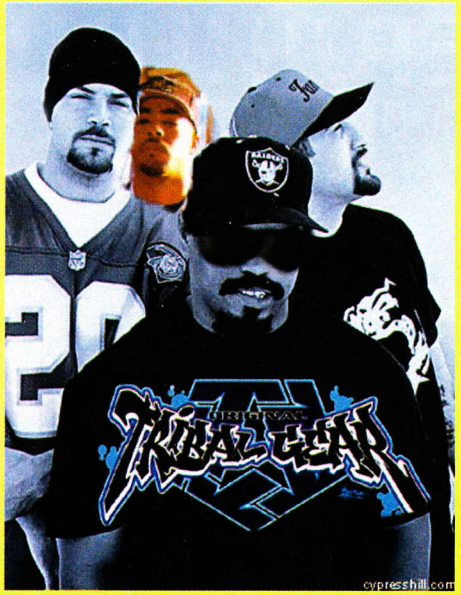
Cypress Hill :::::: А 1993 год - звездный для DJ Muggs`a, он стал продюсером не только Cypress Hill, но и начал работать с House Of Pain, Funkdoobiest, Ice Cube & DAS EFX (Check Yourself) и, естественно, с Beastie Boys. К тому же в этом году он стал одним из уважаемых DJ Лос-Анджелеса еще и потому, что научился справляться с клавишными и подружился с драм-машиной - в общем, начал сам мутить музыку. В этом же году выходит 2-й альбом Cypress Hill "Black Sunday". Сингл "Insane In The Brain" превзошел все ожидания и влез на первое место "Билборда". Он поставил рекорд по продаваемости. Эта песня о том, что водка, которую очень любят рэпперы, давно уже ничего хорошего не приносит. Правда, некоторые вещи очень сильно критиковали и позорили. Этот альбом практически ничего не изменил: и тексты, и музыка, и подача были в стиле Cypress Hill. А после этого пошло сумасшедшее время, такое, что руки не доходили до нового альбома. Вместе с Pearl Jam и Sonic Youth работали над саундтреком к фильму "Judgment Night", выступили на трех фестивалях Lollapalooza и на Вудстоке. Но и во время фестивалей они не переставали писать саундтреки. Сначала записали музыку к фильму "Mad Dog And Glory", а после они встретились с Ice Cube и вместе работали над музыкой для фильма "Friday". Во время этой работы Кьюб открыто содрал несколько их идей для своего нового альбома. Уже не раз слышали Cypress Hill о таких выходках Кьюба, но попали под раздачу впервые. Они это так просто не смогли оставить и посвятили ему песню "No Rest For The Wicked", в которой от чистого сердца опустили Кьюба.

Cypress Hill :::::: В 1994 году к ним прибавился еще один музыкант - барабанщик Eric Bobo, который помогал записывать Beastie Boys альбом "Check Your Head" и уже успел выступить с Cypress Hill на фестивалях Woodstock и Lollapalooza. В таком составе они и записали третий диск "III (Temple Of Boom)", который вышел в 1995 году. Альбом получился очень своеобразным. Казалось, что в нем и все, и, в то же время, ничего знакомого, начиная с антинасильственного гимна "Throw Your Set In The Air" и заканчивая почти трип-хоповой песней "Boom Biddy Bye Bye" (ремикс Fugees). И этот альбом стал платиновым, но его проигнорировали MTV и многие другие. Очень не понравились резкие и жесткие тексты. Под этим давлением Sen Dog что-то начал исполнять, а потом взял и вообще ушел в группу SX-10. И перед самым началом гастролей DJ Muggs решил, что ему здесь тоже делать нечего и ушел продюсировать молодых исполнителей на собственном лейбле. Остался один B-Real, но он на всех забил, и целое лето 1996 года Cypress Hill провели на гастролях. Правда, состав был необычным: B-Real, другие приглашенные музыканты и другой DJ. В этом же году вышел диск "Unreleased & Revamped", в который вошли неопубликованные раннее треки.

Cypress Hill :::::: Потом как-то все собрались вместе и выступили в знаменитом "Smokin` Grooves", после которого опять взялись за свои личные дела и проекты. DJ Muggs записал сольный альбом "DJ Muggs Presents...The Soul Assassins" и помогали ему WU-TUNG CLAN, Dr. Dre, KRD-One, Wyclef Jean, MOBB DEEP и остальные музыканты Cypress Hill. Альбом вышел в марте 1997 года и воспринялся очень неплохо.

DISCOGRAPHY:

1991	Cypress Hill
1993	Black Sunday
1995	III (Temple Of Boom)
1996	Unreleased & Revamped (EP)
1998	IV
2000	Skull & Bones (Skull Disc 11 songs + Bones Disc 6 songs)



Cypress Hill :::::: B-Real в это время работал с Busta Rhytmes, Coolio, LL Cool J и Method Man над песней "`Em High" для саундтрека к фильму "Space Jam". А еще вместе с Dr.Dre, Nas и KRS-One заканчивал трек "East Coust Killer" для альбома "Dr.Dre Presents ...Aftermath". После таких занятий он вместе с Duke и Jacken, латино-рэпперами, выпустил альбом нового проекта The Psycho Realm. Получились очень впечатляющие философско-провокационные высказывания, которые особенно хороши с яркой тяжелой музыкой. А Sen Dog, как я уже говорила, работал с группой SX-10.

Cypress Hill :::::: Но в один прекрасный день DJ Muggs заявил: "Если Луис и Сен захотят делать рэп, я со своей стороны обещаю записывать наши альбомы еще очень долго". И они захотели. В 1998 году Сен вернулся в Cypress Hill и пошла работа над альбомом IV, который вышел в том же году. А в следующем году группа поучаствовала в создании компьютерного ганста-шутера Kingpin: Life Of Crime и записала альбом на испанском языке Los Grandos Exitos En Espanol.

Cypress Hill :::::: Ну а в 2000 наконец-то вышел супер альбом!!! "Skull & Bones": два диска - два стиля! Дело в том, что эта пластинка - двойная, первый диск - это треки привычного для Cypress Hill рэп-звучания, а на втором - настоящий рэпкор: первоклассное чтение рэпа, наложенного на тяжелую гитару! Он дебютировал сразу на пятом месте чарта Billboard; за первую неделю было продано 140.000 экземпляров, очень неплохо!

Cypress Hill :::::: Хух, альбом суперовый выпустили, все в восторге, теперь можно и о себе подумать - и все музыканты Cypress Hil опять занялись сольными проектами...

P.S. Кстати, в августе вышел альбом DJ Muggs под названием The Soul Assassins: Chapter Two и в нем отметились бывший лидер Rage Against The Machine Zach De La Rocha, GZA из Wu-Tang Clan и Mobb Deep

Ира Новосаденко >>>extreme@mail. co.za

ПЕРЛИНИ СЕЗОНУ

оголошує прийом заявок у номінаціях

ПОП-

РОК-

танцювальна МУЗИКА

P.S.party
(ді-джеї та електронні проекти)

P.S.fashion
(художники-модельєри)

термін: з 15 лютого по 15 квітня
телефон: (044) 417 1641
e-mail: pearl@i.kiev.ua

www.pearl.com.ua

ПЕРЛИНИ СЕЗОНУ

фестиваль необхідної музики

"Хамерман знищує віруси" (переможець "ПЕРЛИН СЕЗОНУ-2000", Танцювальна музика)

краткая история музыки хип-хоп

Продолжение. Начало в №14.

патрикей лисидзе

ГЛАВА ДРУГА МАЛЮКИ МАЛЮЮТЬ

Такі на старті в жопу кісті дикий-дикий стайл пацани малюють поверх метротеррор не всі були дебілами

XX Short Story::::: Другой всем известной (и, увы, уже навязшей, как сникерс) ипостасью раннего хип-хопа было граффити. Родилось оно году в 70-м, когда 16-летний негритос Деметривс из Вашингтон Хайтс стал метить стены нью-йоркского даунтауна своей кличкой- Taki 183. Такая метка называлась "тэгом" и представляла собой классический пример би-бойских кликух.

XX Short Story::::: Она складывалась из собственно псевдонима и номера родной улицы: Lenny Len Lake 2, Rip 7, Tracy 168 и так далее. Иные би-бои выдумывали себе крикливые прозвища в духе индейских вождей - тот же Crazy Legs или, к примеру, The Man With a Thousand Moves... Сам по себе тэг искусством не был - он, собственно, ничем не отличался от каракуль наших подъездных королей - "Вована" и "Лысого". Taki был ничуть не изобретательней остальных - писал простым маркером и без наворотов.

XX Short Story::::: Но Taki был маньяком: своим тэгом он изгадил пол-Нью-Йорка, заслужив всенародную славу (в 1971 году "The New York Times" напечатала о нем большую статью) и бросив вызов остальным би-боям. Началось соцсоревнование - каждый стремился наляпать свой тэг на более видном и неожиданном месте, сделать его больше и красивее.

XX Short Story::::: По сути, это было такой же формой карнавальной перебранки, как брейк или рэп. Очень быстро тэги превратились в настоящие картины ("pieces" - вероятно, от "masterpiece" - "шедевр"), с персонажами и индустриальными пейзажами.

XX Short Story::::: Лупоглазые персонажы-караксы (от "caracters") обычно брались из американских комиксов или японских мультиков-манга. Скоро в ход пошли пульвера (как правило, "крилон") и через несколько лет все тэги стали цветными. Но поначалу культовым оружием граффитистов были самодельные маркеры - в банку из-под дезодоранта напихивалась "копирка" и заливалась спиртом с ацетоном; отверстие затыкалось старым носком. Не удивительно, что с такой хреновиной в кармане би-бой

чувствовал себя анархистом-бомбометателем. Рисовать граффити на слэнге стало называться "to bomb"...

XX Short Story::::: Зато на кисти существовало табу - художник, застуканный за работой кистью, дисквалифицировался, отпетушивался и съедался. Писез рисовались сразу и набело - спреем картину не подправишь. Мастерство граффитиста заключалось в твердой руке и умении подбирать цвета и распылители; грамотные бомберы знали бездну номеров, обозначающих оттенки крилона.

XX Short Story::::: К 1972-му в городе появилось несколько граффити-бригад - "The EX Van-

dals", "The Soul Artists", "United Graffiti Artists". В том же году би-бой Super Kool 223 додумался надеть на пульверизатор распылитель от крема "Gillette". Это дало широкие ровные полосы, и Super Kool нарисовал первую большую цветную картину, превратив граффити в монументальное искусство в духе Сикейроса.

XX Short Story:::: Один за другим возникали новые стили написания тэгов: Phase 2 придумал пузатый шрифт "bubble letters"; Blade и Comet - огромные "плоские" черно-белые буквы "blockbuster"; потом появился, объемный шрифт "3D", придуманный King 2 и Pistoll; и наконец возник самый сложный - "wildstyle", в котором буквы, хитро переплетаясь, складываются в абсолютно нечитаемую паутину - почище китайских иероглифов и арабской вязи.

XX Short Story:::: Между стилями и бригадами шла постоянная борьба, запечатленная в знаменитом фильме "Style Wars" (название взято из одноименного графита работы Knock, посвященного той же теме). Часто соперничество вело к замалевыванию чьих-нибудь картин собратьями по цеху. Одна из бригад даже так и называлась - "T.C.O." ("The Cross Outs"- "рисующие поверх"), другим известным вандалом был би-бой Cap, а шрифт "blockbuster" изобрели специально для таких подлянок. Конечно, "кросс-аут" был занятием в высшей степени стремным - смельчака могли покалечить. Но если бы не дух храбрости и оголтелости, витавший тогда над гетто, вообще бы не было никакого граффити.

XX Short Story:::: Вскоре бомберы взяли в художественный оборот личный автотранспорт и вагоны метро. Год спустя би-бой Riff продемонстрировал пассажирам первый полностью (top-to-bottom) разрисованный вагон, а Flint 707 разделал под орех чью-то машину, создав "top-to-bottom-whole-car".

XX Short Story:::: Публика охуела - журнал "New York Magazine" учредил ежегодную Премию Таки за лучший граффит, а власти объявили бомберам войну. Носить в кармане баллончик стало опаснее, чем пистолет. Десять лет спустя, в 1983-м, ХУДОЖНИК МАЙКЛ СТЮАРТ, ЗАСТАНЫЙ ПОЛИЦИЕЙ ЗА БОМБИНГОМ, БЫЛ ЗАБИТ ДО СМЕРТИ.

XX Short Story:::: Брейкерам запретили танцевать в метро. Мэр Нью-Йорка Эд Коч выделил 22 миллиона долларов на строительство двойного забора с колючей проволокой вдоль всех линий подземки. Между рядами забора бродили патрули копов с собаками.

XX Short Story:::: Фирма "MTA" изобрела специальную машину "Buffen" для очистки вагонов от живописи, и мэрия закупила десятки таких машин. Вскоре выяснилось, что после общения с "Buffen" вагоны начинают безутешно ржаветь, чахнут и умирают.

XX Short Story:::: Короче, войну власти проиграли - 1981, год наибольших репрессий, был для граффити самым продуктивным. У брейкерских бригад стало хорошим тоном устраивать "битвы" в сабвее, под носом у полиции, и разбегаться при ее приближении. "Whole-car" - роспись плохо стоящей машины - тоже стала видом благородной охоты.

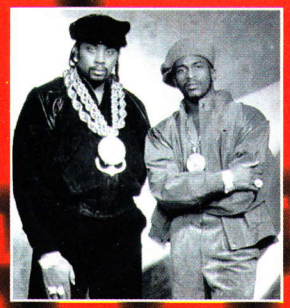
XX Short Story:::: Кроме того, в ответ на гонения бомбинг приобрел идеологическое содержание и стал для черной молодежи формой революционной борьбы. Как объяснял в интервью политграмотный би-бой Дж.Уолтер Нигроу, "Хитрость в том, чтобы нарисовать там, где они не достанут. И когда Вавилон падет в огне, останется свидетельство того, что не все здесь были болванами...".

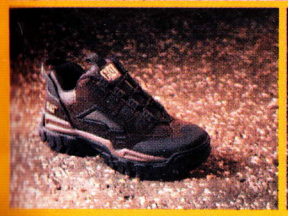
лови в следующем номере:

ГЛАВА ТРЕТЯ ТВОЮ МАТЬ

так так, йо
ті, що ріжуть словом
Маяковський знав
вільний мат
піонери харять світ

petrickey lisidze >>> rufaa_48@post.cz





Киев: Арх.Городецкого, 10, (бывш.К.Маркса), магазин "Протектор", тел.229-70-55
ул.Прорезная 16/2, магазин "adidas", т.2294097
пл.Независимости (переход) магазин "Квадрат"
Одесса: ул.Екатерининская, 2, (бывш.К.Маркса), магазин "Протектор", (0482) 348327
Харьков: ул.Петровского 33а (0572) 476123
Дистрибютор: (0482) 348316

real protection

Телефон можно использовать по-разному. Телефоном можно швырнуть в кота, раздавить большого рыжего таракана, или не очень большого и не очень рыжего, а если телефон мобильный, то им можно попонтоваться перед друзьями или поковыряться его антенной в ухе. Но всё же большинство людей используют телефон с примитивной целью - позвонить. И это большинство, в свою очередь, чётко разделяется на две категории: те, кто звонят куда попало, и те, кто звонят куда надо. А вот то, куда нужно позвонить, чаще всего определяет ситуация. Иногда звонок по нужному номеру в нужное время может решить даже самую безвыходную проблему. Поэтому совсем не лишними в твоей записной книжке могут оказаться следующие семь цифр: 467 30 01. Это номер бесплатной юридической поддержки, предоставляемой программой "Молодёжь против коррупции".

Татьяна Родина, главный юрист-консультант проекта "Горячие линии" Программы "Молодёжь против коррупции":

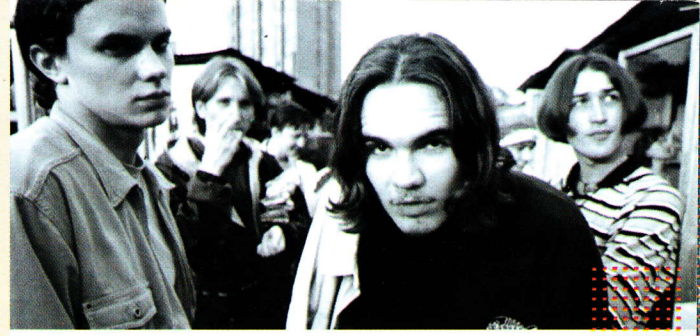
- Проект "Горячие линии" работает в Киеве уже три месяца. За это время нами было принято около 1000 звонков от молодых людей, у которых возникали те или иные правовые вопросы. При этом наблюдается тенденция к стабильному возрастанию количества звонков. Так если в декабре нам позвонило 215 молодых граждан, то в январе таких звонков было уже 332, а только за первые две недели февраля 316. Консультации предоставляют четыре высококвалифицированных юриста. Работа ведётся шесть дней в неделю с 9 до 18 часов. Кстати говоря, проект "Горячие линии" не является юридической консультацией в широком смысле этого термина. Мы не занимаемся заполнением пробелов в юридическом образовании граждан. Мы помогаем тем людям, которые самостоятельно пытаются защитить свои законные права и нуждаются при этом в квалифицированной помощи юристов. Между прочим, в случае возникновения серьёзных вопросов, не подлежащих решению по телефону, вы можете приехать в наш офис, расположенный по адресу: г. Киев, ул. Ольжича 9 (2 минуты пешком от станции метро "Дорогожичи").

Горячая десятка "горячих телефонных линий"

(Десять тем, по поводу которых приходится предоставлять консультации)

1. Порядок опротестования действий сотрудников правоохранительных органов.
2. Задержание и обыск несовершеннолетних.
3. Порядок регистрации предприятия
4. Порядок получения кредитов для высшего образования
5. Обжалование решений налоговых органов
6. Основания для проведения обыска
7. Порядок и последствия признания отцовства.
8. Кредитование молодежного жилищного строительства
9. Отчисления из высших учебных заведений.
10. Порядок и условия заключения брачного контракта

ПРОГРАМА НАЦІОНАЛЬНОЇ РАДИ З ПИТАНЬ МОЛОДІЖНОЇ ПОЛІТИКИ ПРИ ПРЕЗИДЕНТОВІ УКРАЇНИ «МОЛОДЬ ПРОТИ КОРУПЦІЇ»
МОЛОДЬ ПРОТИ КОРУПЦІЇ
БЕЗКОШТОВНА ЮРИДИЧНА КОНСУЛЬТАЦІЯ
ГАРЯЧА ЛІНІЯ:
(044) 467-30-44
(044) 467-30-01
(044) 246-09-97
Прийом громадян: м.Київ, вул.Ольжича 9 з 13.00 до 18.00 крім вихідних



rap-poetry

Экономь нервы!

ТНМК /95

Позвольте представить,
извольте, позвольте
Пардон, заело пластинку,
извольте, увольте
Не видно не зги,
слышны розги, лезгинка
Соседи за стенкой.
Калинка-малинка

Я в этом месте на своём месте
Есть песни, я пока ещё честен
Быть может, когда-нибудь
капелька лести
Поможет очнутся
мне на своём месте

Я полон иллюзий,
как солнечный зайчик
Китайский болванчик
расшатал зубы
Об Любу и Глашу. Кричали:
мой мальчик
Ещё три по сто и целуемся в
дёсны

Диваны скрипят. Вибрируют
нервы.
И первым уснёт тот,
кто закончит первым
Первому легче поверить в то,
что и завтрашний день
закончит он первым.
Экономь нервы!

40 капель тепла.
Поверь мне - дело не в массе
Я не опасен, сольёмся в экстазе.
Но знай - я заразен, я усну
первым
Сколько нас, первых?
Я проснусь нервным

Пока же я честен, береги зубы.
Длинные шубы. Дрожащие губы.
Хочется, чешется, по утру
плачется
Значится в списках
как разнарядчица

Я проснусь раньше.
Мой статус барыги.
Товарные книги, цветные
картинки
Морские блондинки
живут под подушкой.
И ждут тот момент, когда я усну
первым

Диваны скрипят. Вибрируют
нервы.
И первым уснёт тот,
кто закончит первым
Первому легче поверить в то,
что и завтрашний день
закончит он первым.
Экономь нервы!

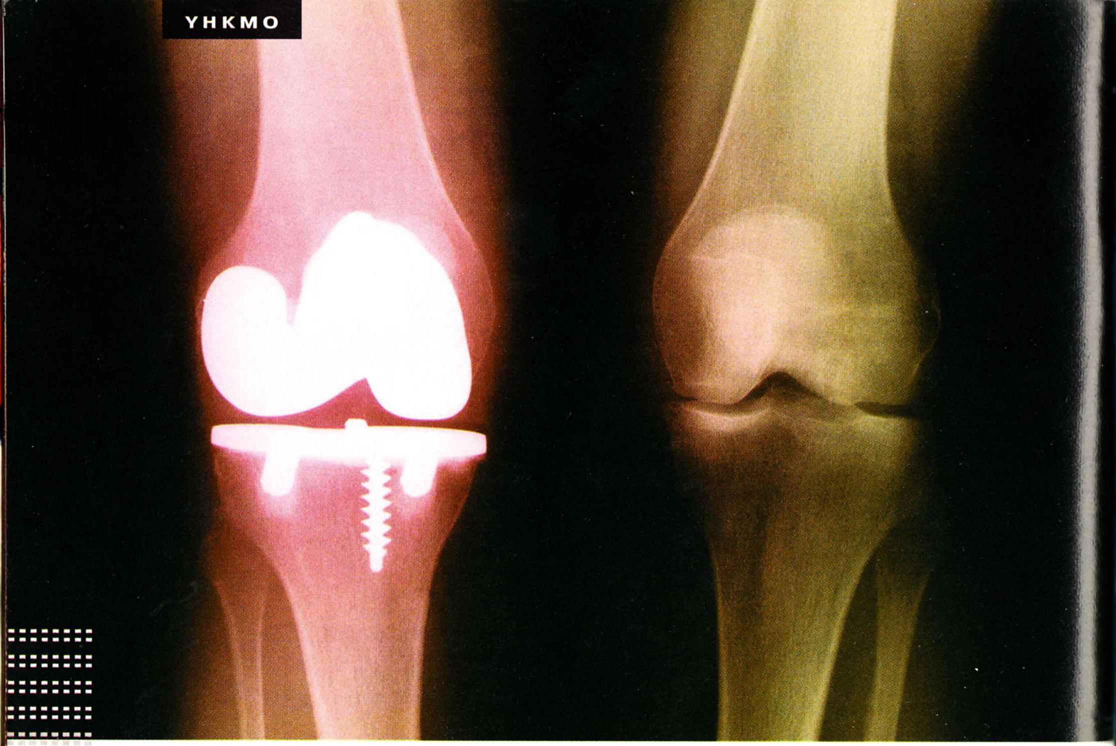
Мятые фантики, белые бантики
Плюшевый мишка
живет на серванте.
Я плюшевый дьявол,
включайте сирену
Измена, пожарные, белая пена

Белая пена смешается с жёлтой.
Хлопнусь в кроватку
морщинистой попой.
Я усну первым, то умрёшь жёлтой
Но не сейчас, так что береги
нервы

Всё - нервы, во-первых
по полторы стервы
На рыло, на мыло
отправим их кости
со злости, а после уляжемся
возле
вторых, а во-вторых будет после

Измена, засада, прикрыли
ламбаду
Заело пластинку, какая досада
Не видно не зги,
слышны розги, лезгинка
Простынка в крови.
Калинка-малинка.

Диваны скрипят. Вибрируют
нервы.
И первым уснёт тот,
кто закончит первым
Первому легче поверить в то,
что и завтрашний день
закончит он первым.
Экономь нервы!



философия драки

заключительная глава

survival final Ура! Это уже действительно последняя статья сего знаменательного цикла. Сегодня я уже не буду говорить о том, как нужно защищаться в тех или иных ситуациях и условиях, не буду также рассказывать "ужасающих" историй про различного рода избиения человеческих телес. Все это вы уже знаете и понимаете сами. Ведь если ты сумел внимательно прочитать все статьи цикла, а потом приложил хотя бы минимум усилий на тренировки, то, пожалуй, на улице уже сейчас ты чувствуешь себя довольно комфортно, даже если у тебя в квартале не горят ночные фонари и расхаживает огромное количество пьянющих гопников. Если это так, то поздравляю тебя - ты стал воином и эта, последняя, статья именно для тебя, читай ее внимательно. Если это не так, то тогда у тебя всегда есть выбор: или остаться таким же инертным студнем, о который каждое дерьмо сможет вытереть свои грязные ноги, или еще раз перечитать все статьи цикла, сделать выводы и все же измениться, естественно, в лучшую сторону..

survival final Итак, ты стал воином. Чувствуешь, как все вокруг изменилось? Тебя больше никто не толкает в троллейбусе, когда ты идешь по улице, то начинаешь замечать интересные такие взгляды особей противоположного пола. Если вдруг где-нибудь встречается пьяная толпа, огромных мордоворотов, то какими бы они ни были здоровыми, они все равно почтительно расступаются, уступая тебе дорогу.

survival final "Что случилось, разве так бывает?" - недоуменно начинаешь ты спрашивать сам себя. А все очень просто, ты обрел очень важное качество, которое я называю спокойной уверенностью. Это когда доверяешь себе, своей голове, рукам, ногам. Это когда понимаешь, что просто так никому не дашь себя обидеть. От этого и рождается то самое спокойствие, на которое так все обращают внимание. Любой, пусть хоть ну самый здоровенный придурок отступит и передумает делать тебе какую-нибудь пакость, если вдруг увидит у тебя в глазах свою смерть - твое полное спокойствие и уверенность в своих силах.

survival final Постепенно ты начинаешь чувствовать квелость других людей, начинаешь понимать что сильнее и совершеннее их. Проходит немного времени и ты уже презираешь своих друзей, не отличающихся особой смелостью и крепостью боевого духа. Начинаешь чувствовать себя чуть ли не богом... Стоп! Вот она, последняя ловушка. Еще немного и ты сам превратишься в здоровенного мордоворота, целью жизни которого является лишь одно - дать кому-то по морде (Гы, это ж весело как!), а это прямой путь в пропасть без дна, имя которой Криминал. Хочешь закончить свои "веселые" деньки на Зоне? Если нет, то тогда ты должен понять философию драки. Что это такое? Охотно расскажу.

survival final Все дело в том, что хорошо драться - это не цель, а средство. Средство для достижения внутреннего равновесия и уверенности в себе. Ведь что такое драка? Драка - это не просто выбивание зубов и разбивание лбов. Нет, так на драку смотрят только трусы и неудачники. А ты попробуй посмотреть на это с другой стороны, со стороны победителя. Ну как, прикольно? То-то же! Драка не дает человеку в условиях гнилого комфорта цивилизации превратиться в амебу, утратить задор и боевой пыл. А все это нужно для того, что бы нормально жить и побеждать.

survival final Ну вот, теперь ты насупил брови, расставил руки, грудь колесом и "Все, с сегодняшнего дня стану задирой и драчуном! Буду драться по три раза в день перед едой!" А вот этого как раз делать и не нужно. Во-первых, само слово "драчун" вызывает какие-то непонятные ассоциации - ванна, брызги душа... А во-вторых, во всем важна гармония. Ну там, например, если часто бить по голове, то, в конце концов, все оттуда выбить можно. Это как в природе. Берем какое-нибудь равнинное растение, пересаживаем его на десять тысяч метров над уровнем моря. Что чувствует растение? Правильно, некий дискомфорт, который не позволяет расслабиться и заставляет совершенствовать себя. Растение становиться ниже, коренастее, стебель и ветки становятся толще, листья меньше - все для того, что бы выжить и устоять перед напором ветра. Пересаживаем еще на пять тысяч выше. Дискомфорт становится более ощутимым, совершенствование происходит еще более интенсивно. А еще на пять? Правильно, условия обитания настолько меняются, что дискомфорт уже начинает угнетать развитие и рост. А еще выше? В конце концов, высота достигнет своего критического значения и растение погибнет.

survival final Ты хочешь превратиться в избитого и больного, с выбитыми зубами и мозгами старичка в тридцать лет? Кроме того, "драчунами" обычно становятся те, которые как раз и не уверены в себе, и уж, тем более, не спокойные. Им победить в драке нужно для того, что бы самоутвердиться, доказать всем то, что они в этой жизни чего-то стоят. Обычно так себя ведут "комнатные бойцы" - участники различных клубов восточных единоборств. Они видят свои результаты на ринге и стараются любым путем доказать свою компетентность в уличной драке (а это действительно серьезный экзамен для бойца). Совсем другое дело - человек выросший и получивший все свои бойцовские навыки на улице. Если он уверен в себе, то наверняка не станет лезть в драку для самоутверждения. Такой человек будет драться, причем с большим удовольствием, только в том случае, если это будет защита его интересов. Если такому человеку все же удается не превратиться в уличного быка-мордоворота, то он, несомненно, победитель, потому что ему удалось победить не только свои низменные инстинкты (сохранив при этом понятие собственного достоинства), но и победить саму систему, которая и создает такие "благоприятные" условия для живущих уличной культурой (наркотики, уличные разборки и прочее). Такой человек начинает жить более полной жизнью, его горизонт интересов расширяется, он становится настоящим воином, в полном смысле этого слова.

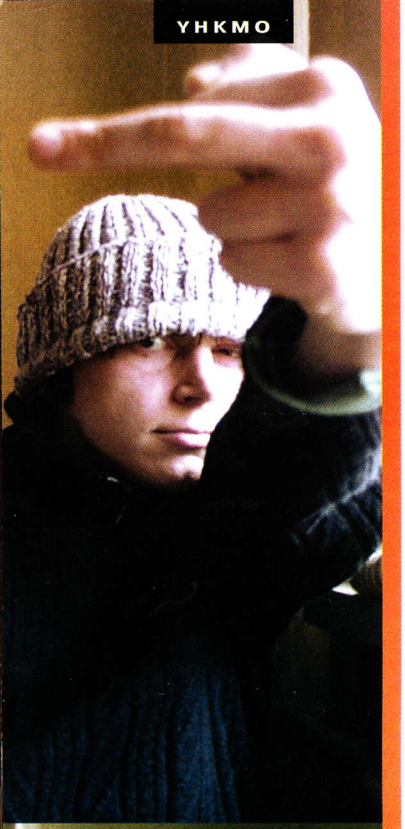
survival final Я буду очень рад, если статьи цикла "Каменные джунгли" послужили хотя бы для одного человека, хотя бы маленькой ступенькой вверх на пути развития в себе настоящего воина, потому что тогда вся моя работа не прошла впустую. А теперь дам несколько важных советов, которые наверняка могут пригодиться в работе над собой.

survival final **1.** Всегда нужно помнить, что самый главный твой враг - это ты, вернее, не сам ты, а твоя лень. Лень - это такая штука, которая не позволяет многим людям самовыразиться в этой жизни. Внимание! Твоя лень о-о-чень хорошо умеет пользоваться твоим же умом. Если хочешь проверить, то проведи маленький эксперимент и сразу во всем убедишься сам. Допустим, ты для проведения эксперимента решил простоять ну, например, три часа на одном месте без движения. Кто захотел? Ты? Хорошо. Ты сам себе поставил эту задачу, потому что для тебя важно узнать, как работает твоя собственная лень. Вот ты стоишь уже пять минут. Проверь свои мысли, что ты чувствуешь? Правильно, упрямую решимость простоять до конца. Еще пять минут и в голове начинают появляться сомнения типа: "Чего этот чувак из ХЗМа там прогоняет? Шо за бред? Стоять так долго - это ж тяжело!" Но ты человек упрямый и стоишь дальше. Тогда твоя лень, видя твою решимость, меняет тактику и тебе вдруг страшно хочется почесаться, причем в тридцати местах сразу. "Ну, - думаешь ты, - почешусь разок другой, но стоять все равно буду". Итак, ты уже сам себе начинаешь перечить, ты ж хотел простоять НЕДВИЖИМО. Дальше еще интереснее: после того, как ты осознаешь, что все же нарушил обещанное себе самому, твое настроение начинает катастрофически портиться, а вместе с ним моментально пропадает и решимость вообще стоять. И начинаешь сам себя обманывать типа: "Блин, какая дурость вот тут стоять, как пугало огородное, и чего-то там проверять. Ну и что, разве я ленивый? Не я первый, не я последний. Ладно, я поработаю над собой в следующий раз... завтра или... через год". Все, твоя лень тебя победила.
А теперь представь свои чувства, если ты все-таки это сделал. Ты простоял три часа, добросовестно вытерпев все муки, ты победил собственную лень, доказав что именно ты руководишь собой, а не какая-то там лень. Ну как? Представляешь, как офигенно чувствовать себя победителем? (Простоять три часа - это просто пример, можно придумать любую другую фигню, например, выучить английский или научиться выполнять сложный трюк на роликах). Так вот, для того, чтобы победить себя нужно производить такие маленькие победы над собственной ленью каждый день по паре штук.

survival final 2. Помни о системе, для которой всегда лучше, что бы ты не особо отличался от остальных. Обычно система влияет на человека через знакомых, друзей, учителей. Типа: "Ты чего придурок? Офигел совсем? По утрам он бегает, понимаешь! Чего зазнался? Думаешь, что не такой как все?" или "Почему это ты всем в глаза смотришь? Голову почему не опускаешь? Да кто ты такой, кто тебе дал право иметь свое мнение?" Очень скоро подобные упреки тебя достанут, ты устанешь и перестанешь бороться. Но если ты воин, то ты не должен сдаваться - упрямо гни свою линию, потому что только тогда ты сможешь стать победителем.

survival final 3. И последний твой самый сильный враг, о котором ни на минуту нельзя забывать - излишняя гордость. Да, быть гордым необходимо хотя бы для того, чтобы остальные не втоптали в грязь, но излишняя гордость очень быстро превращается в злобу. Ты же не хочешь стать злобным карликом, твоя цель - спокойствие титана, который просто знает, что никто из карликов ему никогда не сможет причинить какой-либо ощутимый вред. Не закрывайся, старайся всегда найти что-то интересное в любом человеке. Поверь, там такого до фига!
В бою ты можешь быть Терминатором, Волком, Джеки Чаном или Тиранозавром, главное в жизни быть самим собою и все у тебя получится.

sergey khivrich >>> sergey@khivrich.net



неформатная лексика

un 4 mat И снова всем привет! Это Герби из Харькова. Недавно побывал на бескрайних просторах Виртуального Средиземья, там, где на форумах и чатах пасутся тысячные стада непуганых аборигенов-сетян. А поскольку о нашем человеке там не знают, то и не боятся говорить вслух обо всем, что их, туземцев, волнует. О хип-хопе тоже, в частности. И, увидав эту первобытную идиллию, решился я завязать с местным населением контакты. А в качестве подарков (поскольку бусы и материю с собой не прихватил, а огнестрельное оружие им ни к чему) решил преподнести им парочку статей.

un 4 mat Обещал статейку с довольно мудреным названием (точно не помню, но речь там должна была идти об одной общеизвестной матери). Долго думал, как бы все эти идеи преподать, а потом плюнул и решил написать попроще, чтоб было понятно всем, а не только таким призвезденным вроде меня. Дорогие читатели, вы не в обиде?

un 4 mat Итак, мат в хип-хопе. Уже никого не стремает тот беспредел, что творится в этой сфере на Диком Западе. А в текстовках тамошних рэперов фак на факе сидит и DICK'ом по ASS'у погоняет. И так лихо, что просто со SHIT'ом или на SHIT'е. В этом плане показателен патриарх Ice-T - он матерится, как может. Никогда не забуду его интруху к альбому Home Invasion 93-го года (кто не слушал, добудьте непременно!), где он перечисляет чуть ли не все матюги, что знает. А наш мат ихнему сто ОЧКОВ (понимайте, как хотите) вперед даст. Догоним и перегоним? Нет, подождите. Сначала нужно со многим определиться.

un 4 mat Короче говоря, что такое мат? Это - слова, означающие самые СВЯТЫЕ (именно так) понятия.

un 4 mat В русском мате почти все имеет отношение к половым сношениям (вот, нате, уже почти фристайлом пошло). Х., п., е., все такое прочее. В буржуйском мате все немного иначе. Например, там нельзя поминать чертей, Сатану и все такое. Если вдуматься, ведь правда, черти-то штука похуже, чем гениталии. Но наш народ привык хоть с чертями, хоть с самим Господом обращаться по-свойски. А посему, что там его упомянуть?

un 4 mat Или вот еще такой пример. Сегодня переслушивал Spice 1, альбом "1990-Sick" - так там есть темка под названием Sucka Ass Nigga. Но это так внутри вкладки написано. А на задней вкладке (которую видишь, не открывая) тема названа Sucka Ass N****. Это я к тому, что первые два слова не так страшно там воспринимаются, как НИГГА. У нас бы было что-то вроде ЧЕРНОМАЗЫЙ Ж***ЛИЗ. Улавливаете разницу?

un 4 mat Ну ладно, это все детали. А суть вот в чем: все это вещи святые, потому что без них род человеческий просто не продолжился бы. Посему в именах этих вещей есть страшная сила, которую без повода дергать как-то стремно.

un 4 mat Так что лучше эти вещи упоминать пореже. Это на самом деле популярная фишка. Сказано же и в Библии - не поминать божьего имени всуе. И все такое. Но у нас как всегда - законы для того, чтобы их нарушать. Вот и получается, что из пяти слов аж два приличных. А теперь давайте прикинем: вот такую силу слов тратить впустую. А потом удивляемся, что Россия из глубокой... ямы выбраться не может.

un 4 mat И еще момент. Вспомните сейчас телеги питерцев 7.62 (где мата даже по рэперским меркам немеряно). А теперь назовите из них хоть одну, которая цепляет так, как строки Дельфина - "Когда ты вернешься", "Я люблю людей" и т.д. Или как "Рабы лампы". Вспомнили? Нет? Знаете, я тоже - нет. Так что калибр - это хорошо, но ведь и целиться нужно точно! Вот и решайте, равняться ли в смысле мата на заокеанских коллег.

un 4 mat С другой стороны, если в языке слова есть, то для чего-то они ведь нужны? Иначе бы их не было. И говорили бы мы терминами из медицинской энциклопедии. Вроде: "Коитус твою мать!", на секундочку. Или "какого фаллоса?" Начни так говорить в своей компании для прикола. Они все разбегутся. Решат, что ты вот-вот еще и пить бросишь. А потом курить. А потом и табак. А потом в Свидетели Иеговы запишешься. Оно тебе надо? Так что материться, конечно, можно. И иногда даже нужно. Главное, меру знать.

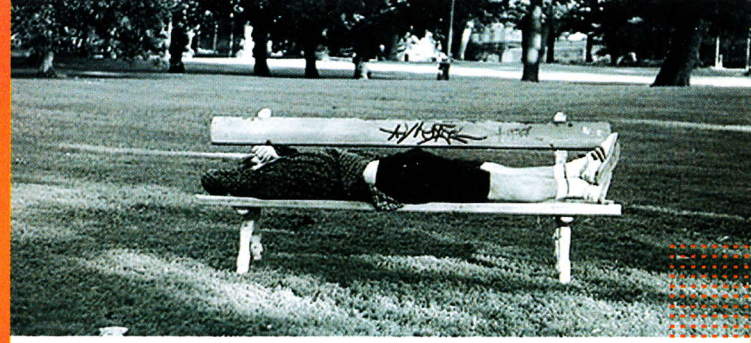
un 4 mat Да, а теперь насчет той самой матери. Изначально это - основа бытия, прародительница мира. Что мы знаем о Мировой Матери? Во-первых, то, что она - мать. Еще бы, целый мир породить! А во-вторых, она - ... ну, вы меня поняли. Потому что как же без этого? Так что каждый раз, когда ты поминаешь эту самую мать, ты обращаешься к первичной мировой силе, которой Вселенную раззвездячить - как нам с тобой два байта переслать. И, кстати, первые христианские священники тоже эту фишку просекали "на все пять". Поэтому и придумали свою Деву Марию - ту самую НЕЕБЕНУ мать (ой, простите, вырвалось!), которая противостоит языческой.

un 4 mat Кто-то, наверно, поинтересуется: откуда в этих словах берется та сила, о которой речь. Ответ: да ты сам ее туда и вкладываешь. Своими эмоциями. Ведь в каком состоянии тебя пробивает на крепкое слово? Когда ты под эмоциями, не так ли? Когда очень злой. Когда чертовски устал. Или наоборот. Когда так хорошо, что вот-вот лопнешь от распирающего кайфа. Неудивительно, что от ядреного оборота речи на душе становится все же легче. Это сродни кровопусканию, что практиковали когда-то медики. Только в энергетическом смысле.

un 4 mat Надеюсь, вы не сильно загрузились читать мои прогоны. Пока всем!

un 4 mat P.S. Пусть Свидетели Иеговы на меня не обижаются. Я ведь этот пример так, от вольного приплел. И вообще я против такого понимания веры ничего не имею. У каждого из нас свой храм под сводами черепа. Так что - всем мир!

yhen screen /YXXA/ info >>> герби 4 x3м



rap-poetry

БУХЛО

Кирпичи

Вот он нужный момент -
время пришло.
Пора и нам изобразить
рэпак про бухло.

Бухать - хорошо, выпивать - кайфово.
Бахус стимулирует
художественное слово.
Тыгыдын-тыгыдын-тыгыдын,
заплетается язык.
Я в таком состоянии
читать уже привык.

Сложно сбить с ног
такого опытного артиста.
Какое же искусство, когда нет
грамм эдак триста.
Принять на грудь и в путь тебя
уже не вернуть.
Ты встал на кривую дорожку, В.,
скажи чего-нибудь.

Ночами кричали, и не было печали.
Бухла было много,
чуваки не подкачали.
На снимках в обнимку -
фото сделал кто-то.
Кто-то, кому не надо с утра на работу.

Проснулся как-то я уже
достаточно поздно.
Мы были вместе с Джеем
и небо было звёздно.
Тело болело, в глазах темнело.
Надо было что-то предпринять,
а тут такое дело.

Сбившись уже с ног вижу огонёк.
Знакомый мне дом. Я понял намёк.
Парадняк на замке, подбираем код.
Из двери вываливается
какой-то обормот.

Это же Сытник. Сытник,
откуда ты здесь?
Ты что здесь выпиваешь?
Так оно и есть.
У меня здесь подружка,
она алкоголица.
Заходил к ней в гости.
Ба, какие лица.
Там сидит Dannyboy,
весёлый как медведь.
В руках у него гитара,
и он пытается петь.
Без смеха не смотреть -
да ты не вяжешь лыка.
Да ладно вам, чуваки, забухаем зыко.

Водка на пиво - не поминайте лихом.
И тут вдруг заходит какая-то чувиха.
Одета в кожаные штаны
и косуху она была.
Волосами длинными по полу мела.

Водка и пиво сближают с полом.
Глядишь и ты уже на полу
абсолютно голый.
Не помню, как точно это получилось.
Не знаю, почему она в тебя влюбилась.

Просто мы в это время пили, как кони.
А я в этот момент был на балконе.
Больше нет красоты,
чем пописать с высоты.
Странно, ведь обычно
появляются менты.

Менты нам кенты, как считаешь ты.
Пора тебе отбрасывать
дешёвые понты.
Клёво время провели,
у меня такое мнение.
Не принимая в расчёт ума затмение.

Сильное дубасение ведёт
в душевный мрак.
Мама мне сказала -
алкоголь твой враг.
Пей за столом, а не за столбом,
говорил мне папа.
И на утро мне сочувственно
сто грамм накапал.

Спасибо, милый папа,
я вчера был в бреду.
Иду на поводу -
папа не предложит ерунду.
Ночью пить на скамейке -
другая сторона медали.
Беги пока не дали в туманные дали.

Хорошо, если в компании,
а вдруг бухла мало.
Пить в одно жало, чтоб не убежало.
Внутри что-то задрожало,
и вдруг ты понимаешь.
Что никогда не знаешь, где
найдёшь, где потеряешь.

убей меня сегодня или я убью тебя...

>>> Благодаря кинематографу образ черного бандита, элегантного и ловкого, как "Живчик" Эдди Мерфи в "Гарлемских ночах", хорошо знаком белым медведям, эстетам из Челябинска и подписчикам газеты "Оболонь сегодня". В фильме "Клуб Коттон" хорошо показано, как новое поколение бандитов ринулось в борьбу за место под нью-йоркским солнышком с итальянцами и ирландцами. Но при всем уважении к гангстерам из Гарлема и Бронкса, им было далеко до родоначальников этого жанра – пацанчикам из города Ангелов.

Зарождение Афро-Американских Банд, 1920-1930е годы

Впервые нечто, отдаленно напоминающее уличные гангстерские афро-американские группировки, объявилось в конце 20-х - начале 30-х годов XX века. Родиной уличного гангстеризма можно считать восток Лос-Анджелеса (а никто, собственно, и не сомневался), где-то в районе Central и Vernon Avenues. Ребятки из гетто обустраивали себе клубы (большей частью подпольные) в деловом центре города. В течение нескольких лет афро-американцы постепенно стали смещать свое обитель от Central Avenue к Slauson Avenue. Та территория принадлежала белым, но к югу от Firestone'а афро-американская популяция постепенно расширяла свои границы.

Самыми блатными "творческими" группировками тогда в LA были "Goodlows", "Kelleys", "Magnificents", "Driver Brothers", the "Boozies", а также "Blodgettes"; вечным местом обитания последних считался район шоссе Imperial, которое в то время было известно, как "Blodgette Track" (в данный момент это 105-ое шоссе).

"Boozies" составляли родственники, просто братья и друзья. Они занимались сутенерством и обычными ограблениями, тусуя в районе Jefferson Park и на Denker Avenue. "Magnificents" - это была группа юных бандитов из Central Avenue, южной части LA. Но к 30-м годам эта банда развалилась - все члены этой группировки подросли, и занялись другими, более законными делами. В это время большинство банд были достаточно юны по составу. В конце концов, когда детишки подрастали, они понимали, что надо идти другим путем. И банды рушились. Но это были лишь 30-е годы...

Житие банд между 40-ми и 60-ми годами

В середине сороковых годов появилось несколько новых черных банд районах Central Ave и вообще на востоке Лос-Анджелеса. Самой крутой бандой в этот период были "Purple Heads", основавшиеся на 31st Street и 28th Street. К концу 40-х годов банд стало гораздо больше. Они развлекались по-свойски - некоторых привлекала идеология протеста (типа "Остановим белый террор!", "Нет - белому насилию против черного народа!" и т.п.), большинство же просто тащилось от возможности прочувствовать себя силой, способной противостоять большому белому миру (кавказцы и цыгане тоже всегда толпой шорхаются). Особого криминала тогда не наблюдалось, так - стащить в магазине докторской колбаски или на чердаке пару наволочек, поштрыкать кого-нибудь. Убийства были очень редки, хотя пацанчики цепи-ножи-розочки держали наготове. Вообще, в негритянской литературе принято считать, что в те далекие "честные" годы конфликты решались благородно - один на один в честной схватке. Хочется в это верить...

Шестидесятники

Пик количества уличных группировок был достигнут в ранние 60-ые годы. Поэтому молодые черные все чаще и чаще появлялись в полицейских департаментах Лос-Анджелеса с диагнозом - "гангстер". Следуя проторенным путем своих итальянских и ирландских предшественников, зажиточные черные банды из LA ездили на кавалькадах блестящих авто, те же, кто победней, продолжали обижаться на "жисть", греясь у пылающей бочки на "стрит корна". К первым относились "Low Riders", "Coasters", "Highwaymen" и "Road Devils". Ко вторым - "Businessmen (1957-1965)", "Gladiators", "Slausons (1952-1965)", "Rebel Rousers", "Huns", "Farmers", "Blood Alley".

В 1965 последняя группировка объединилась в альянс и приняла участие в знаменитом восстании Watts Rebellion. После августовского восстания в 1965 году направления деятельности большинства банд разделились по двум путям. Много политических движений и организаций образовывались в 1965-1969 годах. Bunchy Carter, бывший член знаменитой лос-анжелесской уличной группировки 50-х, организовал и стал лидером банды, которая называла себя Black Panther Party (движение Черных Пантер заслуживает отдельного рассказа). Также было несколько ключевых фигур среди членов уличных банд, которые влияли на сознание черного подрастающего поколения, это были такие люди, как Ron Wilkins, William Sampson, Gerald Aubry, Robaire Nyjuky и Hakim Jamal. Все они были участниками банд до 1965 года.

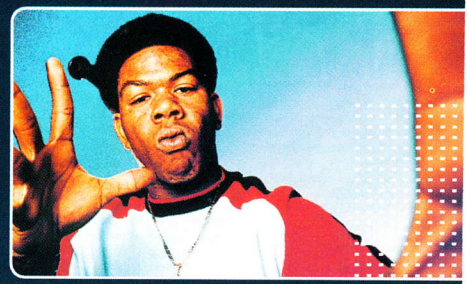
Большинство черных группировок, нарисовавшихся в тот период, были озабочены социальными проблемами, ФБР почитала их радикалами-экстремистами (слово знакомое, не правда ли), которые угрожают национальной безопасности США. В ответ черные парни гордились собой. Время шло, в 1969 году были убиты такие люди, как Bunchy Carter и John Huggins, когда они вроде бы вступили в конфликт с враждебной им группировкой US. До их пор тайна того убийства не разгадана.

Погнали наши городских по улицам Саратова, погнали наши холостых, а я погнал женатого...

На сцене появился 15-ти летний подросток Raymond Washington (родился 14 августа 1953, умер в августе 1979), который собрал несколько таких же юнцов и основал группировку, под названием Baby Avenues (взрослые The Avenues существовали с 1960-го года). Потом появилось название Avenue Boyz или Avenue Crib. Новое поколение в политическом бандитизме принесло слово Crip, которое является производным от слова Crib, но что оно означает и откуда пошло - неизвестно. Но к началу 1972-го года слово Crib постепенно стало уходить в прошлое и в различного рода группировках прочно обосновалось слово Crip.

В ранние 70-е годы было не так много Crip-банд. Возле Freemont High School была банда под названием "Eastside Crips", в районе Harbor Freeway обитали "Westside Crips", а в Compton'е были "Compton Crips". Историческая важность такой личности, как юный Raymond Washington, объясняется тем, что именно он положил начало всем этим образовывающимся Crip'ам. К 1971-ому году такие группировки, как "Avalon Garden Crips" и "Inglewood Crips", присоединились к остальным, уже существующим Crip'ам. Другой силой были Brims - мощная уличная банда, которая образовалась еще в 1969 году на западе Лос-Анджелеса. Хватало также банд, не входивших ни в какие объединения. Не мучая себя политикой, они промышляли рэкетом в родном гетто и слушали себе радио.

Летом 1972 года между Crips-ами из Комптона, и Pirus-ами возникли трения, что вылилось в большую разборку. Так как Pirus-ов было меньше, они прыгнули под крышу к врагам Крипсов - банде Lueders Park Hustlers. Шухер продолжался долго, и разобраться в нем внукам Ковпака, т.е. нам, трудновато. Важно запомнить вот что - тогда официальным цветом Крипсов был синий, новый альянс стал носить кроваво-красные банданы. Естественно, их назвали Bloods-ами. Так и черный мир получил свою вендетту номер один.



И дольше века длится бой

К 1980 году в Лос-Анджелесе существовало примерно 30 тысяч (вкуритесь теперь - 30 тысяч!!!) членов гангстерских группировок, промышлявших рэкетом, старым добрым сутенерством и торговлей наркотой. Так называемый cocaine crack был новым наркотиком, поэтому почти все гангстеры не преминули быстренько "подняться" на продаже "белого". Ясный-красный, конкуренция на таком доходном рынке была жестокой - убивали пацанов все чаще и чаще. Но ничего, мамаши исправно рожали новых негритят, которым было в жизни три пути - баскетбол, футбол (американский) или уличная жизнь, королем которой был драг-диллер (помните гениальную роль Тапака в "Пуле"? То-то...).

Так продолжалось аж до массовых беспорядков начала девяностых. После них гангстерские разборки начали постепенно затухать. Убийства с участием черных бандитов в LA к 1998 году упали до 400 примерно в год. Тогда

как в 1995 году было 805 убийств в год. Но противостояние Бладсов и Крипсов сохранилось - эти до сих пор чикают друг дружку, деля территорию. На сегодняшний день зарегистрировано в LA 274 банд из обоих лагерей. Как любая культовая штука, этот движняк выплеснулся по всему миру - синие или красные банды ныне можно встретить как минимум в сотне городов США. В городе ангелов сейчас примерно 150 тысяч черных гангстеров, и можно только догадываться о том, сколько их по всей Америке...

mc фуфел >>> респект парням с hip-hop.ru

Bestonline.com.ua
Интернет провайдер

Доступ к сети Интернет в режиме DialUp

Соединение по коммутироемой линии:

Доступ к сети Интернет Круглосуточно.....35 у.е.

Доступ к сети Интернет Дневной (08:00-20:00).....20 у.е.

Доступ к сети Интернет Вечерний (21:00-09:00).....15 у.е.
(плюс выходные круглосуточно)

Доступ к сети Интернет Ночной (00:00-08:00).....10 у.е.

Дополнительные услуги:

Размещение сайтов в сети, дизайн, поддержка, бесплатный почтовый ящик и многое другое

* Указаны цены на один месяц пользования, с учетом НДС

Адрес: ул. Довженко, 8, оф. 1; Тел./Факс: 456-0948, 456-4053
E-mail: bestonline@zinfo.kiev.ua; http://www.bestonline.com.ua

Культурный центр "КИЯНОЧКА"

приглашает всех желающих в группы:

BREAK DANCE

- АЭРОБИК-МОДЕРН ДАНС
- БАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦА

а также детям от 5 до 18 лет получить профессиональное образование в детских садах и хореографических классах престижных школ. Оплата проиемлемая.

тел.: 224-10-12, 234-61-69

адрес: ул.Владимирская, 57, к.16

ЧЕТВЕРГ ПЯТНИЦА СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬ

DISCO ZAIR FLYER

DJ Tech-neek, DJ Faz@, DJ Exit, DJ Fox, DJ Lafa, DJ Vortex, DJ Slonidze, DJ Kid, DJ Progress, DJ Flash, DJ August, DJ Shabby, +break dance crew "Traffic Jam"

С 18:00 DO 0:00

С этим купоном вход в Disco Zair свободный.

г.Ирпень, ул.Грибоедова, 15,

Телефон: (297) 62-248

100% FREE FLYER

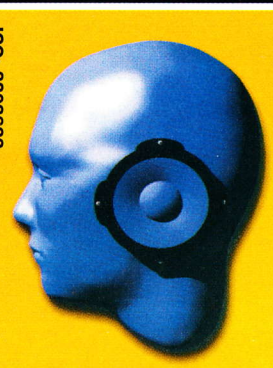
ZAIR

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ КОМПАКТ-ДИСКИ И ВИДЕОКАССЕТЫ

г.Киев, пр.Победы, 40-Б (парк им.Пушкина) • Львовская пл. 8, Дом Торговли, отдел «Классик» • пр.Победы, 3, универмаг «Украина», отдел «Классик» • ул.Драгоманова 29, маг. «Элтикс», отдел «Классик» • бул.Шевченко, 39, отдел «Классик»

Телефоны: 446-1319, 446-5111, 241-7045 (46)

Gemini Technics disco TECH DENON Beyerdynamic bespeco adam hall STANTON Vestax Martin



ICQ: 3302622
e-mail: si@ukrpost.net
http://www.flyer.kiev.ua

Тел.:547-39-01, mob.:8-068-322-92-24
Игорь (DJ Perepechka)

Аренда: Всё оборудование для аренды только высокого качества, помощь в выборе, индивидуальный подход, доступно каждому:

Свет: Tunel DiscoTech - $15, FireBall 2 DiscoTech - $10, Robo Color Martin - $5, Стробоскоп D.T.S 1500w - $10, Plazma Color, Santos, Генератор дыма

Звук 1-25 Kw: Колонки 3-х полосные 1000w+AMP - $50, LP Technics Gold Limited Edition - $25, MD Sony - $15, Double CD player DENON 2500F - $30, Dj Mixer Vestax 05Pro - $15, радиомикрофоны, усилители.

Самый профессиональный сервис аренды.... ...сомнений не возникает...

...Extreme

http://www.extrems.com.ua/

GO!

FREE STUFF!

ПРОГНОЗ СИНОПТИКОВ: ЗИМА БУДЕТ ДОЛГОЙ

EXTREM STYLE

OBJECT: SYSTEM COMPLETE

КИЕВ, ГЛУБОЧИЦКАЯ 53
Т. 239.15.11

СТАРАЯ ЦЕНА 2061 ГРН.
НОВАЯ ЦЕНА: 1111 ГРН.

СЕЗОННАЯ РАСПРОДАЖА + СЕРЬЕЗНЫЕ СКИДКИ НА ВСЕ ЗИМНИЕ ПРИКОЛЫ: ОДЕЖДА. ОБУВЬ. ЛЫЖИ. ЗАЩИТА. ОЧКИ ...

/ FREE STUFF (АНГЛ.) = ШАРА /

ПРИВЕТ, ЧИТАТЕЛЬ ХЗМа!

Теперь у тебя появилась чудесная возможность без особого напряга каждый месяц получать наш журнальчик. Для этого тебе достаточно всего лишь оформить подписку на него. Сделать это проще простого. Ты идёшь в своё отделение связи, то есть, на почту. Там просишь каталог отечественных изданий на 2001 год. В каталоге находишь наше издание под названием "Экстрим". Если каталога нет, то узнаёшь все условия подписки (цена, периодичность выхода издания) у работников почты. Затем заполняешь абонемент на подписку так, как указано ниже. Оплачиваешь все услуги, и с того месяца, на который ты оформил подписку, свежий номер ждет тебя в твоём или чужом (шутка) почтовом ящике, или, если такового у тебя нет, то на почте.

ПОМНИ!

- подписаться и продолжить подписку можно в любом отделении связи на протяжении всего года!
- подписываясь на журнал, ты страхуешь себя от возможного повышения цены !
- если у тебя возникают какие-то вопросы, не стесняйся задавать их работникам почты. Они тебе всё прекрасно объяснят.

Ф СП I

Міністерство зв'язку України

АБОНЕМЕНТ На газету / журнал 21917 (індекс видання)

"ЭКСТРИМ"

(найменування видання)

Кількість комплектів

на 19 2001 рік по місяцях

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куди (поштовий індекс) (адреса)

Кому (прізвище, ініціали)

ДОСТАВОЧНА КАРТКА

ПВ | місце | літер

На газету / журнал 21917 (індекс видання)

"ЭКСТРИМ"

(найменування видання)

Вартість: передплати ___крб.___коп.; переадресув. ___крб.___коп.

Кількість комплектів

на 19 2001 рік по місяцях

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

(код передплатника)

поштовий індекс

код вулиці

місто

село

обл.

р-н

вул.

буд. | корп. | кв. | прізвище

Телеканал O-TV объединяет любителей музыки разных стилей и поколений!

Top 10
> Еженедельный хит-парад лучших видеоклипов от телеканала O-TV.

O-TV Party
> Видеоверсии концертов, организованных музыкальным телеканалом O-TV в программе O-TV Party.

O-TV Music Box
> Единственный в Украине проект с интерактивным участием зрителей в процессе формирования музыкальных блоков.

Action!
> Программа для тех, кто ведет активный образ жизни: интересуется, тусуется, развлекается. Звезды музыки, моды, спорта и просто герои дня. Тот, кто ищет новые развлечения, найдет программу «Action!» очень занимательной.

O-TV Music News
> Репортажи с концертных площадок, студий звукозаписи, съемочных павильонов, эксклюзивные интервью с отечественными и зарубежными звездами, презентации, закулисная тусовка.

O-TVертка
> Самые свежие танцевальные хиты, одновременно демонстрирующиеся на канале O-TV и на больших экранах ночных клубов.

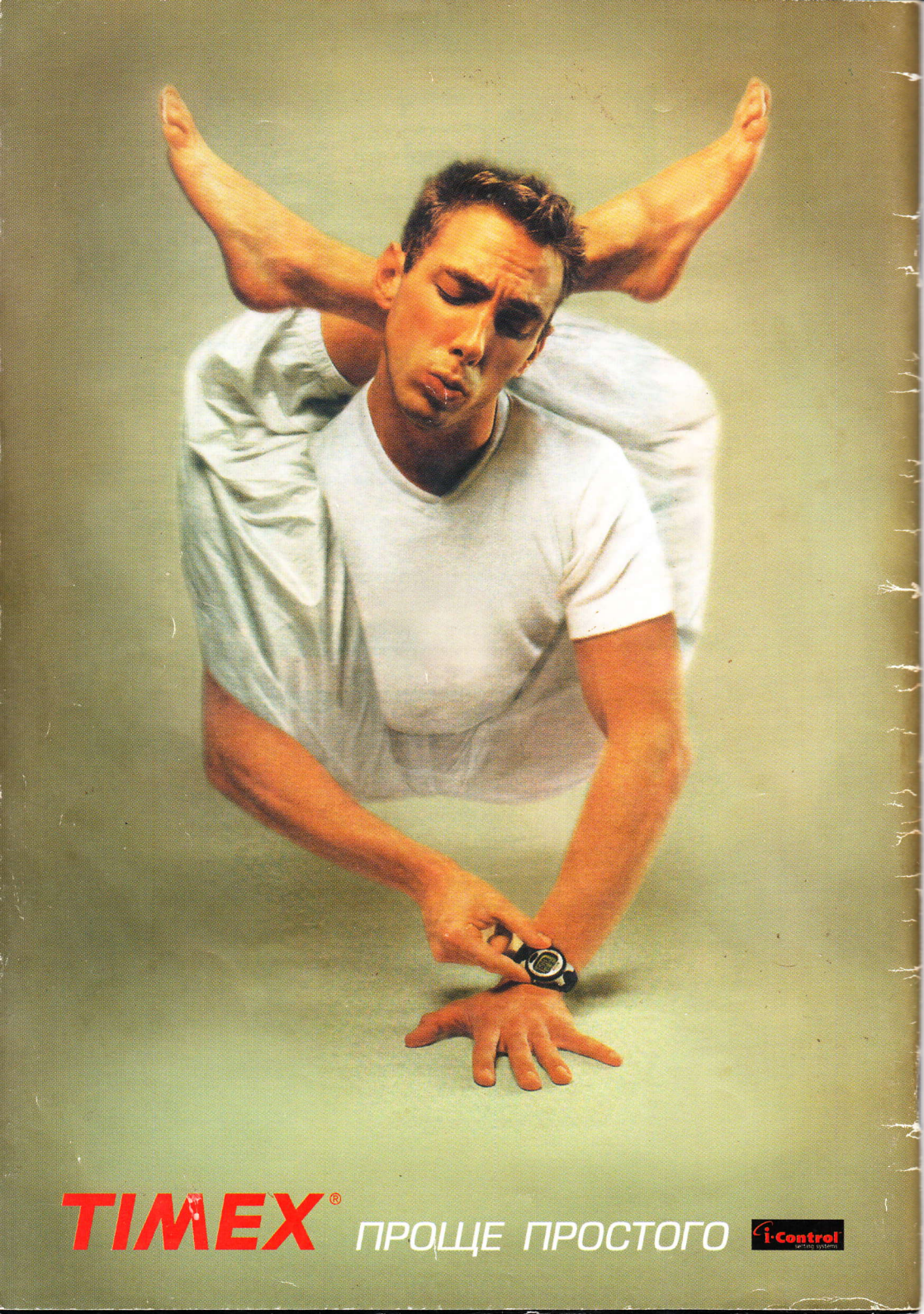
O-TV Кино
> Новости из мира киноиндустрии, конкурсы, репортажи, со съемочных площадок, фестивалей, интервью с актерами, режиссерами и продюсерами.

O-TV Дайджест
> Итог музыкальных событий за неделю.

> Лучшая коллекция лицензионных видеоклипов в цифровом качестве и со стереозвуком!
> Вещание телеканала, а также все программы создаются на цифровом видеооборудовании.
> Телеканал имеет свою продакшн-студию полного производственного цикла, использующую передовые технологии съемки и видеомонтажа.

> Спутниковое вещание телеканала O-TV осуществляется через спутник **LMI-1**: позиция - 75 градусов восточной долготы, частота - 12618 МГц, поток - 6000, FEC: 3/4, поляризация - V (вертикальная), время трансляции - круглосуточно.

Музыкальный канал «O-TV»
> 01030, Киев, ул.Леонтовича 5, 2-й этаж, тел./факс: (044) 2449116, 2449117
> http://www.o-tv.net, >>>>>> e-mail: reklama@o-tv.net


TIMEX®
ПРОЩЕ ПРОСТОГО
i·Control